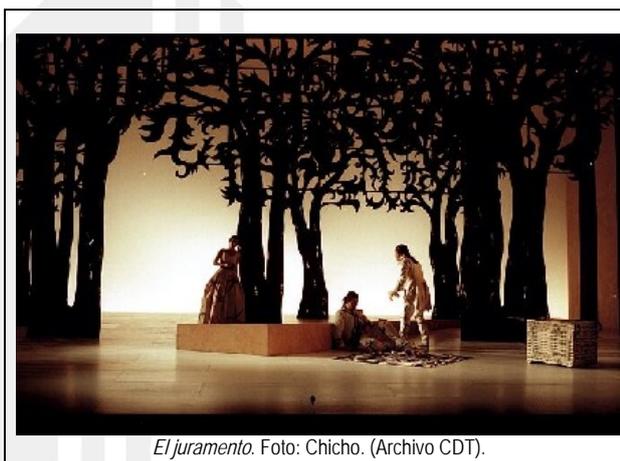


## Zarzuela para el siglo XXI

### Pinamonti presenta su primera temporada en el teatro madrileño

Por Jesús Ruiz Mantilla

¿Dónde quedó el género chico? ¿Quién será capaz de atraerlo a la modernidad desde la noche de los tiempos? Para ser justos y cabales, la labor del teatro de la Zarzuela desde hace 10 años se ha centrado en eso. Pero si los montajes de algunos directores de escena como Paco Mir, del Tricicle, con piezas como *Los sobrinos del Capitán Grant*, Jesús Castejón con *El niño judío* o Calixto Bieito con *Agua, azucarillos y aguardiente*, por poner tres ejemplos, han señalado un camino presente, faltaba algún impulso nuevo que arrancara más complejos y polvo al género.



*El juramento*. Foto: Chicho. (Archivo CDT).

Es lo que intentará Paolo Pinamonti en su primera temporada al frente del teatro de la Zarzuela después de la etapa estable de Luis Olmos. Pero asumiendo un punto más de riesgo. El que se deriva de haber propuesto a firmas como la de Andrés Lima, de Animalario, adentrarse en una obra como *Viento es la dicha de amor*, de José de Nebra [...].

Que Andrés Lima, una de las figuras centrales del teatro español en la última década, haya aceptado el reto denota responsabilidad hacia un género que es necesario revitalizar. Esa será la clave y el eje de Pinamonti los años que esté en la Zarzuela. “Eso, acercarlo a las propuestas escénicas de nuestro tiempo y, sobre todo, prestar atención a la calidad de las partituras, que es altísima, será lo fundamental”, asegura el gestor. [...] En el ánimo de Pinamonti está sacarlo de sus propias fronteras. ¿Cómo? Haciendo girar algunos montajes y recuperando piezas como la que abrirá la temporada. *Ay, amor*, de Manuel de Falla, pero con montaje de Herbert Wernicke, uno de los colosos de la escena internacional desaparecido ya, que montó la pieza para la Monnaie de Bruselas y para Basilea en 1998. [...]

Pero hay más en cartel. Emilio Sagi, que fuera encargado de ese mismo teatro y después del Real, un amante y revitalizador fundamental del género, recupera *El juramento*, de Gaztambide, con vestuario que diseñó en su día Jesús del Pozo y dirección musical de Miguel Ángel Gómez Martínez.

También los Castejones vuelven. Tras abonarse al éxito con *El niño judío*, Jesús Castejón [...] concibe un programa doble basado en obras de José Serrano: *La reina mora* y *Alma de Dios*.

*Marina* es caso aparte. ¿Ópera o zarzuela? Quizás la zarzuela que más se puede parecer a una ópera y la ópera que más se puede parecer a una zarzuela. Con ese ánimo la debió escribir en su día Emilio Arrieta. [El] teatro madrileño propone un nuevo montaje a cargo del joven director de escena Ignacio García, con Cristóbal Soler en el foso y Mariola Cantarero en el reparto junto a Jorge Celso Albelo. [...]