

Yo estuve en el Price

El actual Teatro Circo Price ha puesto en marcha la iniciativa "Yo estuve en el Price", que busca recuperar espectadores de las últimas funciones del histórico Price en 1970.

Desde 1880 hasta 1970, Madrid contó con un espacio circense privilegiado: el Circo Price. En él se representaron no solo espectáculos de circo, sino también de ópera, zarzuela, ballet, variedades, conciertos y eventos deportivos (como era habitual en los espacios denominados "teatro-circo", que adquirirían una dimensión escénica polivalente).

El nombre se debe a su fundador, el irlandés Thomas Price, que llegó a Madrid en 1847 y fundó el primer Circo Price en el Paseo de Recoletos. Su posterior y azarosa historia lo sitúa en el jardín de la Casa de las Siete Chimeneas, donde permaneció hasta su incendio en 1876. Sería sustituido por un edificio poligonal construido en hierro con capacidad para 2000 espectadores, inaugurado en diciembre de 1880 cuando el circo ya estaba bajo la dirección de William Parish, administrador de Thomas Price... y domador en la pista. Parish hijo asoció el Circo Price al Circo Americano, y desde 1930 son varios los empresarios que se hacen cargo del ya emblemático espacio. Entre ellos, Manuel Feijoo y Arturo Castilla, que revitalizaron el Price y lo lanzaron hacia una nueva edad dorada a partir de 1960. Finalmente, fue derribado en 1970.

Se cumplen en 2020, por tanto, cincuenta años de la desaparición del antiguo Price. Entre otros actos que recordarán esta efeméride, el actual Teatro Circo Price -dependiente del Ayuntamiento de Madrid y bajo la dirección artística de María Folguera- ha puesto en marcha la iniciativa "Yo estuve en el Price": una convocatoria que busca recuperar espectadores que hubieran asistido a las últimas funciones del histórico Price en 1970.

Liderado por las investigadoras Sabrina Catalán y Eva Luna García-Mauriño, el proyecto se ha basado en recuperar la memoria de una treintena de espectadores, trabajadores y artistas del antiguo circo a través de una serie de entrevistas en las que se evocan desde el ambiente a la entrada del recinto hasta las sensaciones previas al inicio de los espectáculos, pasando por las expresiones del público o las evoluciones de Pinito del Oro sobre el trapecio. El proyecto de investigación no se ha detenido en las entrevistas, sino que ha abarcado el rastreo de archivos y vídeos por lugares como el Centro de Documentación de la Escuela de Circo Carampa, la Biblioteca Nacional o la Filmoteca Española. Más información en <https://www.teatrocircoprice.es/blog/recuerdos-del-circo-price>

La celebración de este aniversario por parte del actual Teatro Circo Price tiende un puente entre su antecesor, que fue un importantísimo foco de la vida cultural madrileña, y el actual Teatro Circo Price, donde alienta el nuevo circo y se apuesta no solo por una programación de calidad y el acercamiento a nuevos públicos, sino también por la investigación de nuevas formas que establezcan una relación transversal entre el circo y otras artes y lenguajes escénicos.

A este impulso del Teatro Circo Price se unen otras iniciativas; destacamos por su alcance integrador el congreso Circo Presente Continuo organizado por la federación Circored (celebrado en Madrid en octubre de 2019) y el encuentro internacional Circostrada (en Santander, en noviembre del mismo año), que con organización del equipo del Café de las Artes reunió en torno a la actualidad del circo de nuestro país a un importante grupo de artistas, gestores, estudiosos y productores internacionales.



**Centro de Documentación
de las Artes Escénicas
y de la Música**