

Yllana, 25 años de humor cañero

La compañía celebra sus bodas de plata con una selección de sus mejores piezas

Raquel Vidales

Marcos Ottone lleva 25 años paseando por el mundo una pequeña bolsa de tela con cremallera que le dio su madre cuando era estudiante. Ahí guardaba los primeros dineros (escasos) que ganaba la compañía Yllana. No había demasiados teatros en los que encajaran sus piezas y tenían que actuar en locales nocturnos de todo pelaje. Por



666 (Yllana). Imagen: teatroalfil.es

entonces, en los inicios de los noventa, nadie en España hacía lo que ellos: humor gamberro sin palabras. Cierto que existía ya en Barcelona el grupo Tricycle, pionero del humor gestual en el país, pero Yllana irrumpió en Madrid con una irreverencia inaudita. Y triunfó. Su primer montaje, *¡Muu!*, agitó a los taurinos y encantó en el festival de Edimburgo. “Nos juntábamos para ver películas de los Monty Python. Ahí empezó todo. Eran nuestra inspiración”, recuerda Joe O’Curneen, otro socio de la compañía. [...]

En 1996 alquilaron el teatro Alfil de Madrid y lo convirtieron en referencia del humor gestual en España y cobijo para cómicos. En 2006, ya consolidados en este espacio, lo compraron. Dirigen, asesoran y distribuyen a artistas internacionales. Y se les solicita a menudo para montar galas, anuncios publicitarios y otros productos audiovisuales.

Buena muestra de los frutos que ha dado esta compañía en su cuarto de siglo de trayectoria se condensa en el espectáculo *Yllana 25*, un compendio de los mejores momentos de sus títulos más conocidos, desde aquellas primeras *¡Muu!*, *666* y *Glub, Glub* hasta las más recientes *Brokers*, *The Gagfather* y *Chefs*. El montaje se estrenó en septiembre y ha rodado durante el otoño por varias ciudades (Úbeda y Zamora, entre otras), pero será en enero cuando celebre a lo grande sus bodas de plata en Madrid. Y no en el teatro Alfil, que se queda pequeño para este acontecimiento, sino en la gran sala de los Teatros del Canal. [...]

Siguiendo su estela han nacido compañías como Sexpeare y Ron Lalá que estrenaron sus primeros montajes en su teatro. En 1994 crearon un festival internacional de humor, que duró hasta 2008, que dio a conocer en España a grandes figuras del género como Jango Edwards y Leo Bassi. “A los que no hemos acogido casi nunca es a los monologuistas. Están de moda, pero la mayoría no tienen calidad. Muchos ni siquiera son cómicos, sino caras conocidas a las que les escriben los guiones”, explica Ottone. La marca Yllana es otra cosa.