

Call me Lorca

Por Amelia Brenes

Más de 80 años después de escribir su *Poeta en Nueva York*, Federico García Lorca vuelve a la ciudad de los rascacielos, esta vez de la mano del director Emilio Ruiz Barrachina (*El discípulo*, *La venta del paraíso*), que se ha propuesto actualizar la obra del granadino trasladando a la Gran Manzana una Yerma que protagonizarán Joseph Fiennes, Andy García y Eva Green. "Es una propuesta arriesgada, pero muy bonita", cuenta a ELMUNDO.es Tirso Calero, que ha sido el encargado de afrontar el

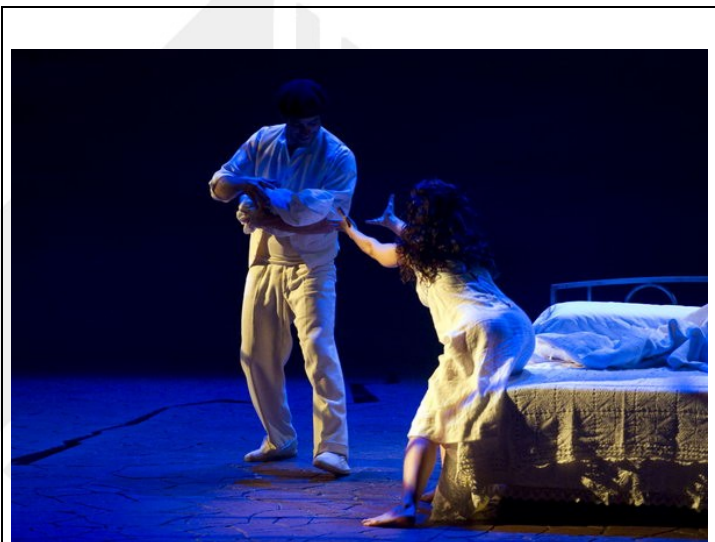


Imagen de la producción de *Yerma* (2012), dirigida por Miguel Narros. Foto: Daniel Alonso (Archivo CDT).

guión de una película que se rodará a finales de este año. "La idea era rodar en inglés *Yerma* en Manhattan. La cuestión era cómo hacerlo", apunta el guionista jefe de la serie *Amar es para siempre*, que ya se había enfrentado a trabajos cinematográficos (como la cinta *Miguel y William* o su último largo, *Blockbuster*, que está en plena promoción), pero nunca de estas características.

Y es que *Call me Yerma* es una adaptación del drama de Lorca muy particular. La historia se traspaesa de la España rural del siglo XX a la Nueva York del siglo XXI, donde una mujer de la alta sociedad se enfrenta al dilema que supone elegir entre dos hombres y las vidas que ellos conllevan. Por un lado, su marido, John (Joseph Fiennes), un político ambicioso y sin escrúpulos; por otro, Víctor (Andy García), un antiguo amor bohemio y alternativo, como buen director de escena. [...]

De fondo, los grandes temas lorquianos: la infertilidad, el amor, la muerte... Conceptos universales que en este caso se desarrollan en Manhattan y, en muchos momentos, en Central Park, que se ha elegido como equivalente al lavadero o al enclave de la romería que aparecen en la obra de teatro.

Según Calero, pese a todos los cambios, el guión mantiene la esencia del drama, hasta el punto de que mucho del texto de Lorca está presente, tamizado con un tamiz más moderno. Se trata, por tanto, de actualizar la historia, y universalizarla. "Nueva York sigue siendo la capital del mundo", señala el guionista, que relaciona también la elección de esta ciudad con la banda sonora, donde tiene un papel fundamental el *Omega* de Enrique Morente. [...]

Con siete millones de euros de presupuesto, *Call me Yerma* es una coproducción hispano-estadounidense. Por ello, se grabará en inglés y en Nueva York, pero gran parte del equipo técnico será español, así como algunos de los actores que den vida a los personajes secundarios, como la criada de la casa, que sustituye a la amiga de Yerma en la obra, o una santera cubana que hace las veces de la sabia a la que acude la protagonista. El resultado, si todo va bien, se verá en cines en la primavera del año que viene.