

El teatro, página tras página

Casi una decena de editoriales especializadas en dramaturgia actual han nacido en la última década

Raquel Vidales

Cuenta el dramaturgo Ignacio del Moral, presidente de la Asociación de Autoras y Autores de Teatro (AAT), que cuando empezó a escribir hace cuatro décadas no era fácil encontrar publicadas en español las obras más recientes. “Desde los años cincuenta hasta finales de los setenta, editoriales como Escelicer y Losada imprimían todo lo que se estrenaba: Buero, Sastre, Lorca, Valle-Inclán... Pero en los ochenta estos sellos decayeron y teníamos que rebuscar en revistas como *Primer Acto* o *Yorick* para acceder a lo que se estaba escribiendo en ese momento”, recuerda. A principios del siglo XXI, sin contar los grandes



Imagen: INAEM

catálogos de clásicos, solo había dos sellos especializados en teatro contemporáneo: Ñaque (desde 1994) y Fundamentos (que compagina con la edición de otros géneros desde los setenta).

Hoy, el panorama ha cambiado y quizá no sea exagerado hablar de un boom. En el Salón del Libro Teatral celebrado el fin de semana en el Teatro Valle-Inclán de Madrid (promovido por la AAT) se dieron cita una treintena de expositores entre editoriales, revistas e instituciones que también publican, [...]

Sobrevuela la conciencia de que es necesario editar los textos para fijar el repertorio contemporáneo español. “Es importantísimo. Solo cuando una obra queda impresa cobra vida más allá de su entorno; puede llegar a conocerse en otros países y en el futuro”, comenta Del Moral. Un ejemplo es Juan Mayorga, el dramaturgo español vivo más representado hoy en el mundo. “Mis piezas se estrenan en Corea del Sur. ¿Por qué? Porque hay un traductor y una editorial comprometidos con mi trabajo”, explica. “También, gracias a las traducciones he conocido a autores extranjeros que han influido en mi escritura. Por eso es fundamental la publicación de los textos”, añade. [...]

En los últimos años han cobrado fuerza las colecciones institucionales. Una que promueve de forma especial la creación contemporánea es Escritos en la Escena, que inició el Centro Dramático Nacional en 2012. Desde entonces, cada año invita a tres dramaturgos emergentes a desarrollar un texto y su puesta en escena, en colaboración con un director y actores, para su inmediata representación y publicación. [...]