

La Red de Teatros aspira a una programación estable ajena a los cambios políticos.

EFE

El recién nombrado presidente de la Red Española de Teatros, Circuitos, Auditorios y Festivales de titularidad pública, Xosé Paulo Rodríguez, se ha fijado como uno de sus retos el de diseñar una programación estable, continuada, de calidad y «con un impacto minimizado de los cambios políticos». «Es un desiderátum y una reclamación que tenemos



todos los gestores culturales y directores de centros. No es posible ni será posible nunca, pero seguiremos deseándolo continuamente», explica Paulo Rodríguez, también director del Teatro Rosalía de Castro de La Coruña. La Red es una asociación sin ánimo de lucro constituida en el año 2000 e integrada por 127 socios, de los cuales 14 son circuitos y redes de artes escénicas, que en su conjunto suman alrededor de setecientos espacios escénicos, y en la que también participan el Ministerio de Cultura y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. Entre sus objetivos principales está la creación y formación de públicos en el ámbito de las artes escénicas y musicales en España y garantizar la calidad y estabilidad en la programación de los teatros y auditorios de titularidad pública. Paulo Rodríguez (1969), elegido presidente de la Red recientemente, aspira además a la normalización de estos oficios, que igual que los demás «debieran dar para vivir decentemente», no solo para sobrevivir, y por eso considera que los procesos de normalización del sector de las artes escénicas «debieran pasar por ahí. Eso necesita que la cultura esté dentro de la agenda política y que se hagan políticas activas». [...]