

## Xavier Albertí tomará la gran batuta del TNC

**El director y músico sustituirá a Sergi Belbel a partir de julio del 2013.**

Por J.C. Sorribes y I. Fernández

No partía como favorito en las quinielas, pero será Xavier Albertí –director escénico, músico y compositor– quien tome la batuta del Teatre Nacional de Catalunya (TNC). Sucederá a Sergi Belbel a partir de julio del 2013, por un periodo de cuatro años prorrogable, aunque ya desde el próximo septiembre empezará a colaborar con el teatro público para programar su primera temporada, la 2013-2014.



Albertí suma a la experiencia en cargos de relevancia, como la dirección del festival Grec, la vocación de docente y su diversificación artística, con estudios musicales de piano y composición. Ayer, el consejo de administración del TNC valoró su «capacidad para elaborar una programación con un alto nivel de excelencia y de calidad artística».

No figuraba Albertí en unos pronósticos centrados en otros dos candidatos –Oriol Broggi y Josep Maria Mestres–, con Carme Portaceli como tercera vía. El hecho de no haber estrenado nunca en el TNC, a diferencia del resto de finalistas, parecía alejarle de la sucesión de Belbel. Albertí mantuvo una trayectoria estrechamente vinculada al Lliure, como dramaturgo residente, cuando Àlex Rigola era el responsable del otro gran teatro público catalán. [...]

Albertí se convertirá en el cuarto director del Teatre Nacional de Catalunya. Fue Josep Maria Flotats quien subió el telón en noviembre de 1996, con la polémica a cuestas por su enfrentamiento con el *conseller* de Cultura de aquella época, Joan Maria Pujals. Ese pulso provocó la marcha de Flotats. Dos años más tarde le sustituyó Domènec Reixach y en el 2005 tomó el relevo Sergi Belbel, que completará dos mandatos esta próxima temporada 2012-2013. En el TNC, Albertí se reencontrará con el *conseller* de Cultura Ferran Mascarell, que era el responsable del Institut de Cultura de Barcelona cuando el polifacético artista dirigía el Grec. Mascarell destacó ayer el bagaje con el que llega al gran teatro público. «Tiene una gran sensibilidad y un enorme conocimiento del teatro de nuestro país. Y trabajará con un buen presupuesto», auguró el *conseller*.