

## Las VIII Jornadas sobre la Inclusión Social y la Educación en las Artes Escénicas ahondan en el trabajo con la comunidad

[...] La edición de 2016 está organizada conjuntamente por ocho instituciones públicas y privadas: el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; la asociación Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública; la Agencia



Andaluza de Instituciones Culturales, el

centro cultural y social de la Fundación Montemadrid “La Casa Encendida”; el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona; la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), la Fundación Municipal Teatro Gayarre de Pamplona, y el Teatro Rosalía Castro del Ayuntamiento de A Coruña, que ejerce en esta edición de anfitrión y sede de las sesiones de trabajo y del espectáculo.

Estas VIII Jornadas abordarán la relación de las artes escénicas y la música con la comunidad, en especial con aquellos colectivos más vulnerables.

Se iniciarán el día 20 de abril a las 20.30 horas con una representación escénica dirigida por Mariantònia Oliver en el Teatro Rosalía Castro, dependiente del Instituto Municipal Coruña Espectáculos (IMCE), sede principal de las Jornadas entre otros recintos municipales e instituciones que también se utilizarán para realizar talleres. [...]

Las Jornadas mostrarán proyectos ligados a la recuperación y relectura de la memoria, como valor para la construcción de comunidad y de identidad ciudadana. También propuestas que apuestan por la creatividad y la expresión propia como elemento para empoderar al individuo. Otros ponentes y talleristas, en cambio, abordarán procesos de gentrificación, género, juventud o migración, a través de análisis críticos o incluso las artes circenses.

Con estos objetivos se ha invitado a prestigiosos profesionales de las artes escénicas y la música que abordan su trabajo desde la inclusión social. Entre los ponentes de las VIII Jornadas figuran el director teatral y filósofo Jean-Frédéric Chevallier (Francia) o el dramaturgo Aristides Vargas (Argentina-Ecuador).

[...]

Por primera vez, las Jornadas abordarán la producción de dos procesos de creación escénica, previos a la celebración del propio evento, dirigidos por Mariantònia Oliver y Claudia Faci. Ambos procesos, para cuya inscripción se abre hoy a los ciudadanos de A Coruña, se realizarán en colaboración directa con la comunidad. El resultado de estos procesos escénicos se representará en el Teatro Rosalía Castro los días 20 y 21 de abril. Además, está prevista la proyección de un documental el día 22 de abril. A continuación de todas estas actividades se realizarán encuentros con el público.