

Valladolid homenajea a su dramaturgo

José Luis Alonso de Santos inaugura en el Teatro Zorrilla la exposición sobre sus '50 años de vida teatral'.

Por Javier Aguiar

«Sin palabras» para expresar su agradecimiento, «como Cristiano Ronaldo o el emperador Augusto», José Luis Alonso de Santos empezó su intervención en la presentación de la muestra '50 años de vida teatral (1964-2014)', con la que la Diputación Provincial de Valladolid y la Fundación Jorge Guillén le rinden homenaje en la sala de



José Luis Alonso en una de las fotografías que integran la exposición. Foto: Fernando Suárez (Archivo CDT)

exposiciones del Teatro Zorrilla, en cuyo patio de butacas tiene un asiento dedicado.

Con un envidiable sentido del humor, con sencillez y cordialidad, el dramaturgo vallisoletano glosó su paso por la ciudad en la que nació y los agradecimientos que nunca olvida. «En el colegio Macías Picabea aprendí a sobrevivir y en el instituto Zorrilla aprendí a leer», dos lecciones que le sirvieron para dar el salto de la orilla del Esgueva (vivió en la calle Madre de Dios) al mundo e ir construyendo una trayectoria artística llena de éxitos. «A las cabañas subí y a los palacios bajé» comentaba con ironía ante un público entregado en la sala de prensa del Zorrilla, «su casa», como todos recordaron.

La exposición recoge más de un centenar de documentos pertenecientes a los fondos privados que el dramaturgo donó hace un año a la Fundación Jorge Guillén. Carteles, programas de mano, manuscritos, textos originales y libretos se agolpan en las paredes y los expositores, pero también publicaciones, dibujos y hasta las instancias oficiales de autorización para representar algunas obras, firmadas por los censores del franquismo. La historia del teatro español del último medio siglo junto a curiosidades como los carteles de *La estanquera de Vallecas* en México (*El estanquillo*) o en la Universidad de Florida (*Hostages in the barrio*).

Y sobre todo muchas fotografías en las que Alonso de Santos aparece desde niño, en su barrio pucelano, hasta el hombre que gusta presumir de mayor pasando por el joven estudiante, el actor, el director, el productor y el escritor que ha convertido su figura en la representación misma del teatro. [...]

En el acto participaron el presidente de la Diputación, Jesús Julio Carnero; el de la Fundación Jorge Guillén, José Ramón Alonso, y el comisario de la muestra, Antonio Piedra. «Hablar de Valladolid y de teatro es algo consustancial y nadie como Alonso de Santos amalgama y une todo eso», sentenció Carnero.