

Más, o lo mismo, por menos

El Centro Dramático Nacional apuesta por la dramaturgia española sin olvidar la internacional.

Ernesto Caballero, que presenta este año su primera programación al frente del Centro dramático Nacional (CDN), confía, «ilusionados», en que «nuestras propuestas sean capaces de despertar a esa resplandeciente musa que todos llevamos dentro». Añade que «las gentes de teatro estamos acostumbradas a hacer más con menos conocedoras de que el principal activo de que disponemos es la desbordante energía creadora que surge del patio de butacas». «Para nosotros el público no sólo tiene siempre la razón, sino también la imaginación», concluye.



Blanca Portillo en un momento de *La vida es sueño* (CNTC). Foto: Daniel Alonso (Archivo CDT).

La programación del **Centro Dramático Nacional** en la temporada 2012-2013 destaca por su apuesta por la dramaturgia española, con autores de repertorio considerados ya clásicos, como Benito Pérez Galdós o Federico García Lorca, y con especial énfasis en los autores españoles vivos, [...]

Evidentemente, la creación escénica internacional también tiene un amplio espacio, con autores de repertorio ya clásico de los siglos XIX y XX, como Anton Chéjov, Edmond Rostand o grandes «clásicos» más recientes como Albert Camus y Samuel Beckett, además de otros vivos como la estadounidense Toni Bentley, el británico Martin Crimp, el italiano Fausto Paravidino, el argentino Rafael Spregelburd y el chileno Guillermo Calderón. En total, 31 producciones variadas de un alto nivel. El Teatro Valle-Inclán ha abierto temporada con *Nadie verá este vídeo*, de Martin Crimp, dirigida por Carme Portaceli [...]

El María Guerrero, aunque ha tenido que ser finalmente por razones técnicas el Español, ha levantado el telón con una divertida pieza de José Luis Alonso de Santos: *Los conserjes de San Felipe (Cádiz 1812)* que constituye un espléndido ejemplo teatral de reelaboración y recreación histórica. Recrea una magnífica historia de amor y de guerra en el marco del Cádiz de los primeros años del siglo XIX, en las vísperas de la firma de la Constitución de 1812. [...]

La directora de la **Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC)**, Helena Pimenta, ha programado para este año cinco obras que se podrán ver en el Teatro Pavón a lo largo de la temporada. Ha arrancado con un imponente *La vida es sueño*, que ha tenido una gran acogida de público y crítica, en la que sobresale la magnífica interpretación de Blanca Portillo. También se podrá disfrutar de *El lindo don Diego*, *Otro gran teatro del mundo*, *La verdad sospechosa* o *La noche toledana*.

El **Teatro La Zarzuela** ha abierto con *Ay amor*, una coproducción monaguesca, belga y suiza con música de Manuel de Falla. [...]

La **Compañía Nacional de Danza**, a cuyo frente está José Carlos Martínez, ofrecerá un repertorio muy amplio que abarca piezas contemporáneas y neoclásicas [...]