

Asunción Balaguer da la alternativa teatral a su nieto en *Una vida robada*

EFE

Asunción Balaguer, la "abuela del teatro español", comparte escenario, a sus 88 años, junto a su nieto Liberto Rabal en *Una vida robada*, una obra de Antonio Muñoz de Mesa sobre la identidad y con la que el joven actor, de 38 años, debuta en el mundo teatral.

"He pisado escenarios antes recitando poemas, pero nunca había hecho teatro", ha confesado hoy Liberto Rabal en presencia de su abuela y del resto del



Cartel promocional de *Una vida robada*. Imagen: www.juanjoseoane.com.

reparto de la obra, ante los que ha reconocido sentirse "muy afortunado" por la oportunidad que se le brinda de hacer "teatro de calidad".

Una vida robada, que se representará en el Centro Cultural Fernán Gómez de Madrid desde el próximo sábado hasta el 2 de marzo, tiene como telón de fondo la trama real de los bebés robados en España entre la década de los 60 y los 90, y en la misma se explora el tema de la propia identidad "violentamente sustraída" y si la verdad se debe imponer a cualquier precio aunque duela.

En la obra, Asunción Balaguer hace de "Olvido", el personaje que ejerce de cuidadora del Doctor Nieto, interpretado por Carlos Álvarez-Novoa, aquejado de alzheimer, con quien comparte un secreto que solo se revelará al final de la obra y que desconoce incluso el hijo del médico, Julio (Liberto Rabal), así como Luz (Ruth Gabriel), quien llega a la casa para asistirle como lectora.

"Hijos que no saben quienes son sus padres, padres que no saben quienes son sus hijos y una madre que desconoce su papel", así define Antonio Muñoz de Mesa *Una vida robada*, una obra en la que quería tocar el tema de la familia, sobre el que asegura haber reflexionado mucho últimamente y a la que considera "un pequeño manicomio". [...]

Para Carlos Álvarez Novoa el principal interés de este montaje radica en la "construcción de los personajes" y en la puesta en escena "impecable" de un tema "que al final a todos nos va a tocar: la necesidad o no de decir siempre la verdad". [...]

El productor de la obra, Juanjo Seoane, ha bromeado en la presentación con "la joven" Asunción Balaguer, a la que -ha dicho- pide reiteradamente en matrimonio pero ella se niega porque "no quiere hacer de menos" a su difunto esposo, Paco Rabal.

Aunque suele apostar por textos clásicos, en esta ocasión lo ha hecho por un autor novel y una obra "de suspense con tintes cómicos" en la que mezcla a actores con experiencia junto a otros más jóvenes, en su deseo de apoyar a "la gente que empieza".