

Un trozo invisible del mundo triunfa en los Premios Max

Por EFE

El debut del actor Juan Diego Botto como dramaturgo ha cautivado al jurado y se ha llevado 4 de los 6 premios a los que optaba.

[...] Celebrada en el Teatro Circo Price y transmitida en directo por la 2 de TVE, los Max no han contado tampoco este año con la presencia ni del ministro de Cultura, José Ignacio Wert, ni del secretario de Estado de Cultura, José María Lasalle.

Antonio Onetti, presidente de la Fundación SGAE, que ha agradecido al director general del INAEM, Miguel Ángel Recio, su asistencia ha subrayado que "en momentos de crisis el teatro se reinventa para seguir adelante" y, "a pesar de los recortes, el IVA cultural más alto de Europa", consigue estar "más vivo que nunca". [...]



De izquierda a derecha: Sergio Peris-Mencheta, Cristina Rota, Astrid Jones y Juan Diego Botto. *Un trozo invisible de este mundo*. Foto: Daniel Alonso (Archivo CDT).

Las historias de soledad, exilio e inmigración de *Un trozo invisible de este mundo*, escrita e interpretada por Botto y dirigida por Sergio Peris-Mencheta, han sido las máximas ganadoras de la noche al alzarse con los premios a mejor espectáculo, mejor actor, mejor autoría revelación y mejor diseño de iluminación (Valentín Álvarez).

Al recoger el premio a mejor autoría revelación, Botto ha subrayado que la obra era un homenaje a todos los inmigrantes y a la dureza del exilio que vivieron argentinos como su familia, y lo ha dedicado a una de sus protagonistas, una subsahariana que murió en un centro de internamiento. [...]

Barcelona, del Teatro Nacional de Catalunya, se ha quedado con 2 premios de las 5 a los que era candidata, y se los ha llevado por mejor autoría teatral, Pere Riera, que ha dedicado el reconocimiento a los "miles y miles de ciudadanos que murieron en el bombardeo de Barcelona", y el de mejor actriz, Emma Vilarasau.

El viaje por tres obras de Shakespeare de Marc Rosich *Forests*, una coproducción en la que participan, entre otras, la Royal Shakespeare Company y el Centro Dramático Nacional (CDN), se ha hecho con los premios de mejor composición musical (Maika Makarovski) y mejor escenografía (Rebecca Ringst), dos de los cuatro para los que había sido elegida.

El lindo don Diego, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC), que partía también con 4 candidaturas, se ha llevado finalmente los de mejor dirección de escena por el trabajo de Carles Alfaro por mejor dirección de escena y María Araujo, el de mejor figurinista.

Carles Alfaro ha obtenido además junto a Rodolf Sirera el galardón a mejor adaptación teatral por *L'Estranger*. [...]

El mejor espectáculo revelación ha recaído en *The funamviolistas*, de 8co80 Gestión Cultural; *El bosque de Grimm* se ha hecho con el de mejor espectáculo infantil y *La flauta mágica- Variaciones dei Furbi*, de Compañía Dei Furbi/Baubo, se ha llevado el de mejor espectáculo musical.