

Un teatro que resiste la crisis

Por Victoriano S. Álamo

En plena efervescencia de recortes, despidos, listas de paro kilométricas, y una cultura que parece abocada al colapso por la bancarrota institucional, el Teatro Cuyás supera con nota el trance, al menos en la temporada que acaba de finalizar. El teatro capitalino alcanzó una ocupación media del 62%, con un superávit de 53.000 euros.

Aunque la cita era para anunciar las líneas maestras por las que se regirá el primer tramo de la programación de la próxima temporada,

el Teatro Cuyás hizo gala ayer de su fortaleza cuando dio a conocer los datos del ejercicio que cerró el pasado domingo, 1 de julio, con la obra *El tipo de la tumba de al lado*, dirigida por Josep Maria Pou, con Maribel Verdú y Antonio Molero sobre el escenario.

Juan Márquez, gerente del recinto de la calle Viera y Clavijo de la capital grancanaria, explica que se ha cerrado el ejercicio de forma «satisfactoria». La crisis ha afectado, y mucho, al Teatro Cuyás, pero gracias a una política de ajustes y «contención» del gasto, las cifras han cuadrado. Hasta tal punto que se ha logrado un superávit de 53.000 euros. El Cuyás ha alcanzado una ocupación media del 62% durante la temporada 2011/2012. Una cifra más que aceptable y que ya quisieran muchos recintos escénicos nacionales, en los que la asistencia de espectadores ha caído de forma vertiginosa en los últimos meses. A pesar de ello, la prudencia es la norma a seguir que defienden tanto Juan Márquez como Gonzalo Ubani, director artístico del Teatro, y el consejero de Cultura y Patrimonio Histórico del Cabildo, Larry Álvarez. Y es que, tal y como recordó Márquez, el Cuyás ha gozado en otras temporadas hasta de una ocupación media del 74%. [...]

Larry Álvarez cree que en estos momentos hay que «estirar al máximo» cada euro. Apuesta por suplir la ausencia de una mayor partida presupuestaria a base de «talento, ingenio, creatividad y esfuerzo». En este apartado, el consejero de Cultura y Patrimonio del Cabildo de Gran Canaria elogia «el esfuerzo» de todos los trabajadores del Cuyás para que este teatro no deje de ser «parada y fonda» de las «principales compañías teatrales» nacionales.

«Lo mejor, de lo posible» ha sido, según Gonzalo Ubani, el lema bajo el que se ha confeccionado la programación que arrancará en octubre con *Los habitantes de la casa deshabitada*, de Enrique Jardiel Poncela.



Los habitantes de la casa deshabitada abre la temporada 2012-2013 del Teatro Cuyás. Imagen: <http://www.teatrocuyas.com>.