

Un secundario con huella

Joan Dalmau (1927-2013)

Actor de cine y teatro

Por Lluís Bonet Mojica

Dotado de una poderosa voz y de rostro asimismo contundente, el actor Joan Dalmau forjó su carrera interpretativa en los escenarios, saltando tardíamente al cine y la televisión a principios de la década de los ochenta. También allí dejaría profunda huella, siempre en calidad de secundario que reinaba en las escenas donde intervenía.

Dos de sus apariciones más destacadas fueron en *Soldados de Salamina* y *Mar adentro*. También permanece en la memoria su personaje en *Vida y color*, un abuelo que transmite al nieto sus ideales republicanos y cuya máxima ilusión para seguir

viviendo es poder brindar por la muerte de Franco, algo que no conseguirá. Joan Dalmau falleció el pasado martes, a los 85 años, en su casa sevillana de Coria del Río.

Nacido el 19 de febrero de 1927 en Montcada i Reixac, Dalmau se formó en los escenarios barceloneses y también en Sevilla, donde finalmente se instalaría. Poseía este carácter nómada que suele caracterizar a los actores que realizan innumerables giras teatrales. Sus actuaciones en los escenarios más recordadas fueron en *La verbena de la paloma*, *Don Juan Tenorio* y –especialmente– en *La casa de las Chivas*, la longeva y exitosa obra escrita por el recientemente desaparecido Jaime Salom. [...]

La última aparición en el cine de Joan Dalmau fue en *Los ojos de Julia*, película dirigida en el 2010 por Guillem Morales, con Belén Rueda y Lluís Homar al frente del reparto. En un comunicado emitido por Aisge, la sociedad de artistas e intérpretes recuerda la estima que sus compañeros sentían por el actor desaparecido. El cineasta Montxo Armendáriz afirma que Dalmau “llenó de vida sus personajes y alegraba la nuestra en los rodajes. Te extrañaremos”.

Por su parte, la joven y popular actriz Bárbara Goenaga le ha rendido homenaje en Twitter: “Se ha ido un grandísimo actor, que además de enseñarte mil cosas te hacía reír como pocos. Una pérdida muy triste!”



Joan Dalmau en *Hace ya tanto tiempo* (1990). Fotos: Cristian Calónico (Archivo CDT).