

## Tony Leblanc sale del escenario

Por Centro de Documentación Teatral

Con más de ciento cincuenta películas - algunas de ellas, éxitos que han marcado hitos en la Historia del cine de comedia en nuestro país - y una presencia en televisión que hizo de él uno de los actores más populares, es posible que hoy no se mencionen demasiado sus más de veinte espectáculos en el Teatro. Tony Leblanc también hizo de todo en los escenarios: fue autor - *El rey del gallinero*, libreto de Manuel Paso y Tony Leblanc y composición musical de Augusto Algueró estrenada en octubre de 1956 en el Teatro Cómico de Madrid; o *Pobre*



Tony Leblanc (a la derecha), acompañado de Guillermo Marín y Manolo Gómez Bur. Foto: Archivo CDT.

*Jorge*, monólogo interpretado por el propio Leblanc, dirigido por Luis Escobar, con escenografía de Vítin Cortezo, estrenado en julio de 1958 en el Teatro Eslava de Madrid, que le valió el reconocimiento de la crítica como la "revelación de un gran actor" -; compositor musical - *Lo verás y lo cantarás*, con libreto de Antonio Paso y Enrique Paso y composición musical: Emilio Lehmborg y Tony Leblanc, estrenada en agosto de 1954 en el Teatro Albéniz de Madrid; *¡Anda con ella!*, con libreto de Manuel Paso y composición musical de Juan Olmedo y Tony Leblanc, estrenada en septiembre de 1955 en el Teatro Martín de Madrid; o *Coja usted la onda*, con libreto de Antonio Paso y Manuel Paso y composición musical de Azagra y Tony Leblanc, estrenada en febrero de 1957 en el Teatro Fuencarral de Madrid - y, claro, como actor. Cuentan las crónicas que había debutado en revista en 1944, en el espectáculo *Fin de semana*, con la compañía de Celia Gámez, en el Teatro Reina Victoria, si bien otras crónicas fijan su debut en la revista en 1947, en La Latina, en el espectáculo *Por Alegrías*, de la mano de Antoñita Moreno. En nuestras bases encontramos sus primeros papeles como actor en dos producciones de 1946 protagonizadas por Ana Mariscal: *Don Pío descubre la primavera*, de Tono y Enrique Llovet, estrenada en febrero; y *Las horas inolvidables*, de Enrique Gutiérrez Roig, en marzo; ambas en el Teatro Lara; poco después, en 1948, debuta en el cine haciendo *Fuenteovejuna*, dirigida por Antonio Román, con Amparito Rivelles, Manuel Luna, Fernando Rey...

Los territorios donde Tony Leblanc tuvo un lugar propio en los escenarios españoles fueron la revista y el género de variedades. A las ya mencionadas no podemos dejar de añadir otros grandes éxitos, desde *La maravilla errante*, en 1950, donde compartía cartel con Lola Flores y Manolo Caracol, a *Todos contra todos*, en 1963, con Juanito Navarro y Addy Ventura.

En los fondos del Centro de Documentación Teatral hemos encontrado esta fotografía de Tony Leblanc junto a otros dos grandes de la escena de la segunda mitad del siglo XX, Manolo Gómez Bur y Guillermo Marín.