

## Ismael Peña: “Esta colección es el resultado de muchos años de búsqueda”

Por Tamara García

[...] “Esta colección es el resultado de muchos años de búsqueda”, confirma el cantante, músico y coleccionista que durante más de 50 años se ha dedicado a alimentar sus almacenes con instrumentos, juguetes y alfarería de los más diversos lugares del globo terráqueo. Y con títeres. Marionetas que conforman una hermosa y variada colección que el Ayuntamiento de Cádiz adquirió en 2008 y que hoy se inaugura en un espacio ideado para albergarla, el Museo del Títere de Cádiz. [...]



Museo Iberoamericano de Títere de Cádiz. Imagen: [www.guiacadiz.com](http://www.guiacadiz.com)

Más de 300 elementos, entre marionetas y teatrillos, ante los que pararse y curiosear en las bóvedas de Santa Elena. Más de 300 elementos seleccionados entre los 500 que forman la colección comprada por 180.000 euros por el Consistorio gaditano. “En esa colección también hay sellos, revistas, informes... Más de 2.000 documentos que formarán parte del centro de documentación que estará colocado en la planta baja del Museo junto con los títeres de La Tía Norica en los que próximamente trabajaremos para traerlos aquí”, según informa el concejal de Cultura, Antonio Castillo. “Lo mejor de las marionetas es que son capaces de divertir e ilusionar a un niño pero también de cantarle las cuarenta a quien sea, de decir las verdades”, valora Ismael Peña que comenzó esta colección “en la década de los 60 cuando vivía en Francia” y que fue enriqueciendo poco a poco en sus viajes. “Al principio formaban parte de la colección de los juguetes pero pronto fueron cogiendo importancia y las tuve que desgajar y realizar una colección aparte”, rememora el coleccionista y hombre de televisión –fue recordado durante el recorrido por la muestra su programa La banda del Mirliton– al que no le duele en demasía desprenderse de esta gran serie ya que cree que “se va a quedar en un lugar ideal, junto con su abuela o tatarabuela La Tía Norica”. “Todo esto me ha servido como aprendizaje pero las cosas tienen que seguir su línea natural y sé que estas marionetas se quedan en buenas manos, que es lo que yo quería”, asegura Peña que ya en 2006 expuso en Cádiz, en el Baluarte, parte de esta colección. [...]