

## “Hay algo podrido en Europa”

### Thomas Ostermeier recogiendo el León de Oro de la Bienal.

Por Justo Barranco

Ostermeier (Soltau, 1968) ha sido premiado con el León de Oro de la Bienal de Venecia de teatro dirigida por Àlex Rigola, aunque, más que a un león, este gigante rubio y desgarrado pueda recordar, ataviado con su perenne abrigo verde, a un paciente pero imparable bisonte. Marxista convencido, no se ha sentado a ver pasar el cadáver del capitalismo, pero dice que no se trata de hacer teatro político, sino de que su teatro se convierta en política.

#### ¿Cómo ha recibido el León de Oro de la Bienal?

Estaba muy feliz e increíblemente sorprendido. Muchos directores que estaban en la Bienal lo merecían tanto o más que yo. Lo veo como una afirmación política aquí, en Italia: una manera de mostrar a la élite cultural y a los políticos que es posible dirigir, como hice yo, un teatro a una edad temprana, que los jóvenes pueden tomar responsabilidades institucionales.

[...]

#### ¿Qué le ha parecido la Bienal dirigida por Àlex Rigola?

Es increíble lo que ha logrado. Convencer a tantos grandes directores de teatro para que vengan a trabajar, a dar clases aquí, a estar junto a otros.

#### ¿Los directores elegidos son representativos de las tendencias actuales del teatro?

Totalmente, creo que son de los más interesantes hoy. A veces opuestos, como el trabajo documental con protagonistas reales que hace Stefan Kaegi frente, por ejemplo, a mi obra. La única crítica que puedo hacer es que he tenido mucho trabajo y no he podido ver todas las obras que quería.

#### **Stefan Kaegi dice no creer ya en la forma del teatro convencional. Prefiere buscar las historias y los protagonistas en el mundo real y llevarlos a escena.**

Entiendo su punto de vista. En realidad, también es el mío. El problema es que los autores y actores no expliquen nada del individuo que actúa ni de la realidad que hay fuera. Kaegi busca personas que han vivido historias y que las cuentan en el teatro. Entiendo su movimiento frente a la falta de realidad. Yo, por mi parte, intento utilizar las experiencias emocionales de los actores y sus opiniones políticas para llegar a esa realidad. De hecho, por eso antes sólo escogía autores con historias de hoy. Hasta que entendí que cualquier dramaturgo fue contemporáneo en su tiempo. Shakespeare hacía sus obras trabajando otras ya existentes, las versionaba, las adaptaba, sampleó *Hamlet*, tomaba viejas historias y las contaba a su manera. Yo también hago ese sampleado.

#### **Tras 15 años dirigiendo, ¿hacia dónde va ahora su teatro?**

A focalizarlo en el trabajo con los actores. Es cada vez más importante el tiempo que compartimos, las experiencias que vivimos. Es como en los viajes: cuando eres joven puedes ir por Europa con un saco de dormir y comiendo cualquier cosa; cuando te haces mayor, te parece más importante con quién vas, dónde duermes, qué comes. Tengo bastante con mis crisis personales.



Thomas Ostermeier con el León de Oro de la Bienal. (Gabinete de prensa de la Bienal de Venecia).