

'Tsunami' Temporada Alta

Andrés Nef

Llega el otoño, mueren las hojas, el cielo se encapota y rápido descargan los chubascos que desbordan de agua los ríos del mismo modo que con el nuevo equinoccio, el festival Temporada Alta inunda Girona con una riada cultural de artes escénicas. En su vigésima cuarta edición, el festival propone la friolera de 110 espectáculos (36 estrenos absolutos), 181 funciones y más de



Mesura por mesura, de William Shakespeare, con dirección de Declan Donnellan. Foto: Temporada Alta.

43.522 entradas a la venta repartidas entre 30 escenarios de 10 poblaciones catalanas distintas. Vuelve, en definitiva, a anegar sus márgenes y a ensanchar un año más, su propio cauce.

«Hemos intentado hacer un festival que tenga una presencia internacional muy amplia, de los 110 espectáculos hay 38 internacionales que proceden de 21 países diferentes», declaraba en la presentación del festival el director de éste, Salvador Sunyer, para referirse a uno de los pilares fundamentales del Temporada Alta. [...]

En el festival, que en esta edición mima especialmente a creadores de Iberoamérica y Flandes, también podrán verse montajes internacionales de autores como Declan Donnellan, Fabrice Murgia, Guy Cassiers o Claudio Tolcachir. Otro de los ejes básicos del festival es «el apoyo a la autoría catalana», ofrecer las creaciones «de nuestro país representadas junto con la del mundo», comenta Sunyer. Un objetivo de internacionalizar las artes escénicas de Cataluña que, a juzgar por los 66 espectáculos (25 gerundenses) de autoría catalana que propone el Temporada Alta, parece cumplido. [...]

«Sabemos que la esencia del Temporada es el teatro, la danza y el circo pero cada vez tiene más ámbitos que la acompañan», explicaba Sunyer en alusión a los espectáculos de música escénica (como el *W.W (WeWomen)* de Sol Picó ya visto en el pasado Grec, o como las actuaciones de Adrià Puntí (que presenta disco), Ute Lemper, Vinicio Capossela, Sílvia Pérez Cruz o Niña Pastori), así como a la programación reservada al cine (como la última película de Marc Recha, *Un día perfecte per volar*, y también *Los exiliados románticos*, de Jonás Trueba, entre otros). Todo un tsunami de cultura en el que sumergirse a partir del 2 de octubre y hasta el 8 de diciembre.