

Temporada Alta plantea nuevos escenarios

Nuevas fórmulas para seguir esquivando la crisis, dándole esquinazo como Temporada Alta ya ha conseguido hacer en la edición que cerró sus puertas este pasado fin de semana con una ocupación media que supera el 90%. Y, entre esos nuevos escenarios, el de Buenos Aires, porque el festival de Girona hará mini temporada –a finales del mes de febrero– en el teatro Timbre, donde ofrecerá entre tres y cuatro



espectáculos propios y organizará un «combate» de dramaturgos catalanes y argentinos.

Pese a que el presupuesto de Temporada Alta ha disminuido el 30% y a que ha puesto a la venta el 30% menos de entradas, ha logrado una ocupación media de un 90%. Pese a los datos, el director del festival, Salvador Sunyer, defendió ayer que la crisis obliga a reformular este tipo de festivales, por lo que no descarta que en próximas convocatorias disminuya el número de días de programación (actualmente es de dos meses y medio) o se busquen nuevos espacios para ofrecer las obras de teatro, fuera de Salt y Girona, epicentros del festival hasta ahora. [...]

Centro de
Documentación
Teatral