

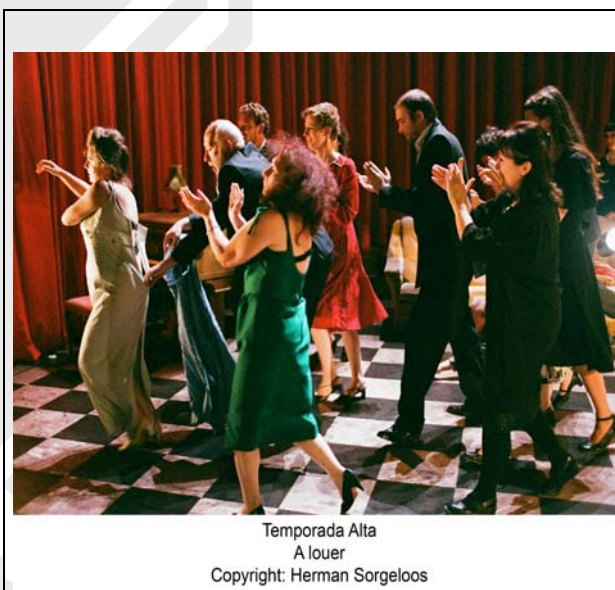
Temporada Alta bate récords y propone hacer de Girona un centro escénico global

Sunyer envía a Mascarell un plan que busca aglutinar toda la escena catalana

Por Justo Barranco

Ha batido con holgura sus anteriores récords de público y de ocupación, logrando porcentajes muy difíciles de repetir para cualquiera. Y sin embargo en estos momentos la principal preocupación del director del festival Temporada Alta de Girona, Salvador Sunyer, es reinventarlo. [...]

Ahora, pese a la que está cayendo, o como él justifica, precisamente por eso, el proyecto es aún más ambicioso: ha realizado una propuesta al departamento de Cultura que dirige Ferran Mascarell para, en un plazo de cuatro a seis años, convertir Girona en un potente centro escénico internacional, en una de las capitales del teatro europeo. Un polo



escénico, un centro nacional de teatro, que nacería a partir del festival Temporada Alta y de su primo hermano, El Canal, Centre d'Arts Escèniques de Salt/Girona –también dirigido por Sunyer–, pero que iría mucho más lejos, desbordando sus límites incluso geográficos, aglutinando a su alrededor toda la escena catalana, pública y privada, desde el Lliure, el Mercat de les Flors y el TNC al festival Grec, el Barcelona Internacional Teatre, la Sala Beckett o l'Archipel de Perpiñán, coproduciendo y trabajando conjunta y coordinadamente con ellos de manera que eso promueva la autoría catalana y haga más fácil internacionalizar el teatro catalán. [...]

Por lo pronto, Sunyer ha enviado a Mascarell un documento de 40 páginas en el que detalla el proyecto – un proyecto que también busca nuevas maneras de impulsar la creación, conseguir públicos e incluso a aprovechar los ahora desaprovechados teatros municipales– y en la conselleria le han pedido dos meses de tiempo para examinarlo. Para convencer al mundo político, Sunyer recuerda que, además de que aquí se invierte en Cultura menos de la mitad que en los países de nuestro entorno, en estos momentos buena parte de los festivales del Estado están desapareciendo, el panorama teatral se desertiza, y ahí Catalunya puede ser un oasis y Temporada Alta, que ya es el festival más importante de España, puerta de entrada de decenas de espectáculos internacionales y escaparate de docenas de obras catalanas, ser algo mucho mayor. [...]

[...] Sunyer hizo públicos los datos del festival Temporada Alta de este año, que acabó el domingo: nuevo récord de público, con 61.013 espectadores (26,6% más que el año pasado), y de ocupación, con un brutal 93,33%, porcentajes inusuales en un festival que arriesga y apuesta por la creación.