

Presentación de la programación 2012-2013

Clásicos y política ficción en la oferta de El Canal

El centro de artes escénicas de Salt estrenará sede en julio

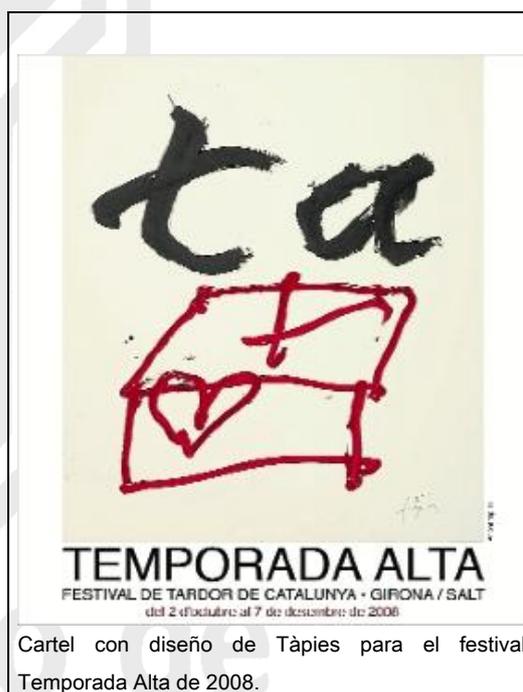
Por Ferrán Cosculluela

El centro de artes escénicas El Canal de Salt (Gironès) cierra la primera etapa de su historia con una programación ecléctica (y algo más corta que la del año anterior), en la que se mezclan clásicos como *Macbeth*, un *shakespeare* en una versión dirigida por Àlex Rigola, con propuestas de política ficción (o no) como *Pàtria*, de Jordi Casanovas, sobre un presidente de la Generalitat que asume la responsabilidad de llevar a Catalunya a la independencia. Ambas obras se estrenarán en octubre en el marco del festival Temporada Alta.

En el resto de la programación, compuesta por 11 espectáculos, también destacan *L'estranger*, de Albert Camus, y que se estrenará en febrero del año próximo en Salt bajo la dirección de Carles Alfaro, y *Bingo*, obra escrita y dirigida por Àlex Rigola (director residente de El Canal), en la que varios «personajes ibéricos» se evaden de la vida cotidiana entre la letanía de las bolas

cantadas y los temas tradicionales de la canción melódica española de los 50, 60 y 70. [...]

Sunyer también destacó que esta programación pone fin a los cinco primeros años de vida de El Canal, y que ahora se abre una etapa en la que las instituciones implicadas (Generalitat, Diputació de Girona y ayuntamientos de Salt y Girona) deben dotar de «personalidad jurídica» a este centro mediante la constitución de un consorcio. Tras meses de obras, en julio se estrenará la sede de El Canal, situada al lado de la antigua fábrica Coma Cros de Salt, y que será un «laboratorio de creación» con el objetivo de conseguir «nuevos públicos».



Cartel con diseño de Tàpies para el festival Temporada Alta de 2008.