

## Teatro urgente en la Mirador

### El actor Juan Diego Botto se hace cargo de la programación de la sala de Lavapiés, potenciando así la explosión de propuestas y espacios alternativos

Por Rocío García

Algunas frases pueden sonar viejunas, pero ahí están. No por eso, a veces, dejan de ser certeras. Y más en estos tiempos. El actor Juan Diego Botto [...] defiende esta filosofía con ahínco y recuerda estos días aquello que se proclamaba en las calles durante las revueltas de mayo de 1968: "Cuando el Parlamento es un teatro, el teatro debe ser un Parlamento". Y decidido y comprometido donde los haya, el intérprete y autor teatral se ha puesto manos a la obra y desde el próximo mes de septiembre estará al frente, por dos temporadas consecutivas, de la programación de la sala Mirador, en el barrio de Lavapiés de Madrid.

De momento, ya ha encargado un gran cartel con la frase del mayo francés que presidirá la entrada de esta sala privada, que gestiona desde 1995 el Centro de Nuevos Creadores. Porque lo que allí encontrará el espectador es un lugar en el que detenerse y pensar de manera colectiva. "Eso es el teatro", proclama entusiasmado Botto, "un sitio en el que se habla del ser humano y se apela al corazón y a la razón, y todo colectivamente".

El autor e intérprete [...] asegura que la explosión que se vive en la ciudad desde hace dos o tres años con nuevas salas alternativas, propuestas diferentes, nuevos

dramaturgos e historias contundentes fue la razón por la que propuso a los responsables del teatro Mirador liderar la programación de esta sala [...].

"Lo que está claro es que ahora en Madrid los que menos pesan en el teatro son la vanguardia. Me apetecía formar parte de esta explosión y más en el momento social en que vivimos, en el que hay muchos autores que buscan y están encontrando la compañía del público con historias que hablan de cosas que a todos interesan".

La filosofía que impregnará el nuevo programador de la Mirador tiene que ver con la urgencia, con ese teatro urgente y ágil que se monta en muy corto espacio de tiempo historias que tocan a la calle. "Los teatros oficiales se están quedando atrás, no están recogiendo la ebullición que se palpa en las salas de pequeño formato. La programación tendrá una clara voluntad social pero no será ni dogmático, ni esquemático", explica el actor. [...]

Ideas no le faltan, como ese espectáculo combinado que quiere proponer al resto de las salas del barrio de Lavapiés. "Así podemos tener la sensación de que no estamos solos y nos sentimos más fuertes de cara a las dificultades". Y la posibilidad de que la Mirador se convierta algo así como en la pequeña filmoteca teatral en el que se programen "clásicos" que la gente se perdió en su momento y que quiera recuperar. [...]



Fotógrafo: Daniel Alonso. Archivo CDT.