

Teatro muy social

La escuela Forn de Teatre Pa'tothom se especializa en teatro del oprimido, que da voz a los más vulnerables. Fomenta el diálogo colectivo y la búsqueda conjunta de soluciones.

Por Beatriz Pérez

«El teatro me sirve para madurar y aprender a vivir, que la vida no es fácil», dice Alejandro Clavería, Nano, de 14 años, miembro de la compañía de jóvenes actores del Forn de Teatre Pa'tothom (Lluna, 5). Creada en el año 2000, Pa'tothom es una asociación sin ánimo de lucro que desarrolla proyectos del llamado teatro del oprimido.

«Utilizamos técnicas dramáticas para el trabajo con grupos vulnerables o en riesgo de marginación», explica Jordi Forcadas, director artístico y de proyectos en la escuela. Drogodependientes, mujeres con problemas o discapacitados son algunos de ellos. Pa'tothom, matiza Forcadas, no es una escuela de teatro educativo. «Nosotros no damos respuestas, sino que hacemos preguntas y tratamos de crear un diálogo colectivo —explica—. Los oprimidos tienen una inteligencia propia». [...]

Proyectos sociales

Pa'tothom tiene dos vertientes. Por un lado es una escuela donde se estudia teatro del oprimido. Por otro, lleva a cabo una serie de proyectos sociales, basados siempre en el teatro, con grupos en riesgo de exclusión. «Para que los estudiantes tengan una formación completa, tanto teórica como práctica, les pedimos que nos acompañen en estos proyectos», dice el director artístico.

La entidad también organiza teatros-foro con estos colectivos, en los que las obras, que no tienen un final, plantean una problemática determinada e invitan al público a subir al escenario para buscar la solución al conflicto. Además, actualmente el grupo de jóvenes de Pa'tothom se prepara para viajar al festival Rencontres du Jeune Théâtre Européen, en Grenoble, donde representarán *Aprender a vivir* el día 12 de julio ante 400 personas. [...] Los profesores iban transcribiendo el texto a medida que los alumnos lo inventaban. Una obra sobre los «problemas que existen en la sociedad», según Ayoub Larachino, de 18 años. [...]

La escenografía, realizada con materiales reciclados, también la han hecho ellos mismos [...]. La vida como teatro y el teatro como verdadera arma social.



Imagen: <http://www.patohom.org>. Autor: Silvia Santacruz.