

Teatro experimental para los no tan pequeños

Nuevos formatos escénicos, a caballo entre las artes plásticas y el teatro, se abren paso entre el público infantil

Lola Lara

Nuevos formatos escénicos, a caballo entre las artes plásticas y el teatro, se abren paso entre el público infantil. La francesa Creature muestra en la Real Casa de Correos *Les Irréels* (hoy, de 17.00 a 19.00; sábado, de 17.00 a 21.00, y domingo, de 16.00 a 20.00), que, aunque difícil de catalogar, se acerca a la idea de instalación performática. 15 cabañas con



Eucima: www.teatrocircoprice.es

barrocas escenografías, habitadas por personajes con máscaras y vestuario fantásticos, de marcado acento poético y en algún caso misterioso, componen en *Les Irréels* un espacio por el que el público deambula en orden y secuencia elegidos por cada espectador. La arrulladora de infancia, la zurcidora de corazones, el acompañante de ausentes o el soñador de amigos imaginarios son solo algunos de los evocadores personajes que viven en este mundo paralelo al humano. [...]

La celebración del Día Mundial del Circo lleva al Centro Cultural Paco Rabal *Lumières Foraines*, de la compañía La Gata Japonesa (sábado, 19.00), y al teatro Tomás y Valiente, de Fuenlabrada, la premiada producción *Oopart. Historia de un contratiempo*, de Tresperté (domingo, 18.00). También el Price ha organizado una velada circense, *Eucima*, que reúne a artistas de diferentes disciplinas y continentes.

Los bebés tienen amplia oferta, con producciones de primera fila como *Niet Drummen* (Toca el tambor), de la prestigiosa compañía belga Theater De Spiegel (Sala Cuarta Pared, domingo, 17.00 y 18.30). También *Blue*, en el teatro Fernán Gómez (sábado y domingo, 11.00 y 12.30), creación de Nido Dadá, propone un espectáculo a partir de juguetes abandonados que cobran vida.