

Los compartimentos del Temple

La compañía zaragozana celebra su vigésimo aniversario con dos montajes

Isabel Valdés

Unieron a Dalí, Lorca y Buñuel mucho después de que se hubieran marchado; volvieron a habitar Nunca Jamás y sus trenes llegaron al mar. Para hacer nacer decenas de mundos, el Teatro del Temple lleva desde 1994 metamorfoseándose para poder continuar juntos. "Hemos estado muy atentos a la distribución de tareas con una coordinación que nos permite seguir abriendo vías y desarrollar un trabajo más personal", relata, con ritmo vibrante, Carlos



José Luis Esteban en *Arte de las putas* (Teatro el Temple). Foto: teatrodeltemple.com

Martín (Zaragoza, 1962), director escénico de la compañía, que celebra ahora sus 20 años de vida con dos obras en Madrid. [...]

[...] Martín trabajaba con su compañía Calígula Producciones y como profesor en la escuela italiana. Mientras, en su tierra, Alfonso Plou estaba con Directa Producciones. Pepe Tricas, quien se convertiría en el primer productor del Temple -después llegaría, para quedarse, María López Insausti-, los unió. La idea de fusionar las compañías les pareció bien a ambos. "Desde entonces no hemos parado de trabajar". Dos caminos distintos, pero simbióticos que van crecido paralelos: "Trabajos contemporáneos y revisión de clásicos".

Esa doble senda se refleja ahora en la celebración de su vigésimo aniversario: *Luces de bohemia* y *Arte de las putas*. El clásico de Valle-Inclán ya pasó por Madrid y se podrá ver en el Teatro Olimpia de Valencia el 26 y 27 de enero; la pieza inspirada en el poema de Moratín estará hasta el 8 de febrero en el Fernán Gómez.

[...] tiene dramaturgia e interpretación de José Luis Esteban y el germen en el escritor del siglo XVIII. Una semilla modificada que sigue hablando de una historia de amor llena de salpicaduras de ironía y arrebatos y de la celebración inevitable de la mujer [...]. "José Luis Esteban nos propuso asumir la obra. Y pusimos a su disposición toda la estructura organizativa, de producción y distribución", explica Carlos Martín.

Así han nacido otras piezas, con esa otra línea a la que el Temple se ha ido abriendo. "La compañía fue modificándose hasta convertirse también en una productora de espectáculos. Sin perder nada. Seguimos teniendo varios espectáculos propios girando y a la vez coproducimos y colaboramos con otras empresas, teatros o instituciones", apunta el director. [...]