

## Murió el reconocido dramaturgo y psicoanalista Eduardo "Tato" Pavlovsky.

Eduardo "Tato" Pavlovsky, dramaturgo, psicoanalista, actor y autor de piezas memorables de la escena nacional como *El señor Galíndez*, *Potestad* y *La muerte de Margueritte Duras*, entre otras, falleció [...] a los 81 años.

Tato Pavlovsky nació en Buenos Aires en 1933. Médico y terapeuta, fue pionero del psicodrama en América latina, mientras en forma paralela desarrolló una prolífica obra en dramaturgia, con textos comprometidos con los temas sociopolíticos de su tiempo.

Exilado en España a fines de la década del '70, con reconocimientos y distinciones a nivel nacional e internacional, su mirada psicoanalítica sobre la historia y sus protagonistas, atravesó sus obras.

*El señor Galíndez* es la obra que lo consagró como autor, en 1973. Allí, retrata la vida de un torturador que mantiene un trabajo tradicional sin que nadie perciba su doble vida. [...]

Pavlovsky, una de las voces más intensas de la

dramaturgia [argentina] desde la década de los 60, continuó hasta el final desarrollado una intensa labor no sólo en el campo escénico, sino además como psicoanalista. Su capacidad para observar la historia de su tiempo y trasladarla al escenario siempre demostró una profunda lucidez y lo hizo con unos procedimientos sumamente inquietantes. Otros de sus textos más emblemáticos son *Telarañas*, *Paso de dos* y *Rojos globos rojos*.

*Asuntos pendientes* retoma algunos temas oscuros de nuestra historia y revela cómo algunas secuelas siguen apoderándose del presente y lo hace de manera conmovedora. "Lo primero que surge en la obra - explicó a LA NACION Elvita Onetto en abril- es la idea de crimen, crimen social, crimen familiar, crimen de la ética; este tema atraviesa la obra con una ferocidad pesadillesca y obstinada; es entonces cuando lo espacial, lo temporal y la idea de sujeto hablante se vuelve abstracto, imprevisible, horroroso." [...]



*Variaciones Meyerhold* (2006). Foto: Daniel Alonso (Archivo CDT).