

TÀRREGA, con el corazón y la cabeza

Por Justo Barranco

Es una feria. Pero también un festival. Y, por supuesto, una gran fiesta. Y Tàrrega no quiere olvidar ninguna de esas tres efes en la próxima edición de su Fira de Teatre al Carrer, que tendrá lugar entre el 11 y el 14 de septiembre. Su director, Jordi Duran, quiere que la programación sea un "catálogo de experiencias que conecte con el corazón y la cabeza". (...) Después de todo, es una de las ferias culturales estratégicas para la



"Los nadadores nocturnos" de Draft.Inn 13-IX-2014

Generalitat. Y ¿cómo se logra eso? Con algunos cambios, pero, sobre todo, profundizando en el camino que Duran comenzó hace cuatro años. ¿Los cambios? Este año se ha creado un polo de programación festiva para todos los públicos, el Ondara Park, [...]. Pero es que además habrá un espacio gratuito denominado Urban Nation dedicado a la danza urbana. En cuanto a la profundización de la línea marcada por Duran, se escenifica en 11 coproducciones fruto de la colaboración de la feria con artistas cuya línea quiere apoyar. Y, notablemente, en el espectáculo de inauguración, que, por primera vez en 34 años, produce la propia feria: La ira dels peixos, del chileno Ignacio Achurra, teatro de calle con música en directo que reivindica la diferencia, que habla del enfrentamiento entre culturas, de la relación entre opresor y oprimido y de la necesidad de recuperar espacios de libertad. Y lo hace a través de la historia de una curiosa comunidad de hombres- peces y sus visitantes.

[...] la feria, que este año apuesta por los espectáculos de calle que parten de códigos teatrales – que, dicen, han sido desplazados últimamente por los que se nutren del circo y la danza –, presenta el día 11 un espectáculo de gran formato más que apetecible llegado desde Polonia: The blind, basado en la novela Ensayo sobre la ceguera de Saramagoy creado por KTO. Una compañía que forma parte del foco puesto por Tàrrega en los países del grupo Visegrad: Polonia, República Checa, Hungría y Eslovaquia, cuyas creaciones, dice Duran, "pueden oxigenar nuestra manera de hacer". Un foco que incluye la danza poética de la eslovaca Animalinside o la optimista visión de la vejez y la sexualidad de la checa Edge. No serán los únicos espectáculos internacionales de un programa que incluye circo belga (Dynamite & Poetry), teatro mexicano (La velocidad del zoom del horizonte), participativa danza británica (Sit back) o la performance argentina África. Y, por supuesto, numerosas compañías locales, desde la Agrupación Señor Serrano hasta la exitosa versión de La nit just abans dels boscos de Óscar Muñoz y Roberto Romei, y desde Distancia siete minutos de Titzina Teatre hasta la instalación La guillotina de Iago Pericot, con la que el público podrá cortar todo lo que no le guste. Habrá cola. [...]