

## El público de la Beckett pagará a voluntad tras la función

Por Anna Pazos

Quien vaya a la sala Beckett de Barcelona a ver su último estreno, *Si existeix, encara no ho he trobat*, entrará al teatro de forma gratuita. Y luego, a la salida, decidirá cuánto pagar según lo que le haya parecido el espectáculo.

Este peculiar método de cobro de entradas, la taquilla invertida, es una de las iniciativas ideadas por la compañía teatral Sixto Paz, que ha coproducido la obra junto con la sala Beckett. Su objetivo: replantear los fundamentos comerciales del teatro y su relación con los espectadores. La obra en cuestión, dirigida por Marilia Samper a partir de un texto del dramaturgo Nick Payne, estará en el cartel de la sala desde hoy hasta el 2 de febrero. [...]



Integrantes de la compañía Sixto Paz. Imagen: <http://www.salabeckett.cat>

### Taquilla invertida

Fórmulas como la taquilla invertida ayudan a fomentar el debate y viralizar la obra. “Es un proceso honesto: confiamos en que el espectador valore de forma justa nuestro trabajo. Ya aplicamos este método en el teatro Capitol y la respuesta fue muy buena. Nos sentimos cómodos apelando al criterio de la gente”, explica David Costa, coproductor ejecutivo de la obra. Según Costa, la taquilla invertida responde al principio de la “economía empática” que, al contrario que la economía de mercado, “busca el consenso a partir de la situación del otro”.

Aparte de esta iniciativa, la sala Beckett ha lanzado recientemente el catálogo *7 d'un cop!*, con el que pretende promover el talento de siete actores amateurs. [...]

Centro de  
Documentación  
Teatral