

El SURGE nace con polémica

Por Pablo Caruana

La primera Muestra de creación escénica SURGE organizada por la Comunidad de Madrid comienza el próximo miércoles, con 444 funciones, 93 estrenos y 31 espacios de pequeño y medio formato. Números apabullantes sustentados en un proyecto de 460.000 euros en el que la Comunidad ha querido abrir la mano e incluir muchos de los nuevos espacios que han surgido en los últimos años en la ciudad, la mitad de los cuales, nunca



había recibido ayudas públicas (por ejemplo, La Casa de la Portera o El Sol de York). Sin embargo, el proyecto, que crea un nuevo modelo de política cultural en la ciudad, está generando opiniones controvertidas entre los propios participantes, algunos de los cuales, aun alabando el apoyo, temen ser utilizados políticamente, echan en falta una política cultural sostenible o protestan contra la selección de obras. [...]

Por ejemplo, Kubik Fabrik, teatro en el barrio de Usera. Su director, Fernando Sánchez Cabezudo, explica: “Decidimos participar por decisión tomada en la coordinadora, de la que soy vicepresidente, aunque Kubik votó que no. Nos parece un evento insuficiente, sobre todo, por la situación del teatro independiente. Si existen nuevos espacios independientes, pequeños y voluntariosos, es debido a la precariedad y la falta de apoyo. [...]

Cabezudo se queja también de que se gasten 460.000 euros en el festival y las ayudas para salas solo suban de 200.000 a 215.000; este año, después de varios duros recortes, la partida general de ayudas ha subido un 30%, de 1,25 millones a 1,5 millones. “Me parece muy positivo que se incluya a las compañías y que tengan ayuda directa. Y creo que la promoción que se va a hacer es también algo que va a ayudar mucho. Ahora, esto no es una política cultural a largo plazo, es como un cheque-bono que vale por un mes, no una política que fomente y establezca”, añade de Juan Diego Botto, director de CNC Sala Mirador, que participa en SURGE con un estreno. [...]

Otra forma de organizar un certamen

El festival SURGE plantea un modelo por el cual cada sala y compañía cobran por estreno. Ambos cobran la misma cantidad, que varía dependiendo del aforo de la sala y el número de actores del montaje (el precio único de las entradas para todas las funciones es de 12 euros). Las ayudas públicas oscilan entre los 275 y los 1.700 euros por espectáculo. El requisito es que los creadores sean madrileños; las salas son las que proponen hasta un máximo de tres montajes.

La idea se completa con la Ventana del teatro, proyecto coordinado por el director teatral Darío Facal y que convocará a 20 programadores internacionales para que puedan ver una selección de obras participantes en SURGE y también de fuera del festival. El presupuesto para la Ventana asciende a 140.000 euros. [...] Toda la información se puede consultar en www.madrid.org/surgemadrid.