

## **El café. Solución de emergencia**

**La Abadía presenta un montaje que se ha puesto en pie gracias a que los intérpretes renunciaron a su sueldo.**

Por Julio Bravo

Será café para todos, y depende del público que sea con leche, solo o descafeinado. Los ocho actores que participan en el montaje de *El café*, de Fassbinder, que se estrena el miércoles próximo en La Abadía, no cobrarán su sueldo, sino que lo supeditarán a lo que se recaude en taquilla. Lo explican Lucía Quintana y Jesús Barranco, dos de los actores. «En junio firmamos las cartas de compromiso para esta producción; el 4 de diciembre nos llaman de la Abadía para decirnos que se ha recortado el presupuesto y que se cancelaba la producción. Decidimos reunirnos los actores para buscar soluciones; no queríamos tirar la toalla, y una de las ideas que surgieron fue capitalizar nuestro



trabajo, de modo que planteamos y acordamos cobrar normalmente los ensayos y en las funciones arriesgar todo nuestro sueldo en la taquilla». [...]

Pero no quieren que se vuelva a repetir ni que se convierta en un precedente. «Éste no es un modelo de producción. El teatro público tiene que estar subvencionado, pero esto era una solución de emergencia, era mejor que nada».

También, dicen, había interés en sacar adelante el proyecto. Se trata de una obra de Rainer Werner Fassbinder a partir de la de Goldoni. Dirige el británico Dan Jemmet, que ya ha trabajado en varias ocasiones en La Abadía, la última de ellas en 2008, cuando montó *El burlador de Sevilla*. «Es un director muy interesante, y había sido una razón para aceptar el proyecto. «También ha bajado su sueldo para estar aquí y está muy comprometido». [...]

Dan Jemmet, cuentan, «pone delante del espectador a un grupo de personas muy deshumanizadas y un tanto monstruosas, frente a otro tipo de personas en quien todavía se puede confiar aunque viven dentro del sistema».

La palabra avaricia sintetiza el montaje. «Son gente que no sabe serenar el deseo, están movidas por un deseo insatisfecho que los convierte en monstruos».