

Shakespeare invade el Raval

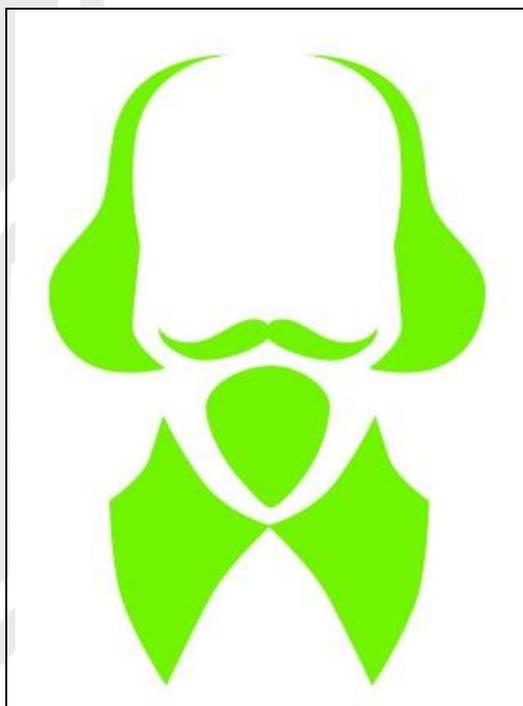
Por Carlos Sala

[...] En 2011, el Festival Shakespeare fue suspendido a escasos días de su celebración por culpa de la pérdida de subvenciones. Después de pasar por Santa Susanna, se había establecido en Mataró, pero su Ayuntamiento decidió que no se podía hacer cargo de sus gastos y lo cerró de forma abrupta. Después del shock inicial, el Festival regresa ahora revitalizado y con un nuevo escenario, el Raval, de la Biblioteca de Cataluña al Teatre Romea, pasando por La Filmoteca. Ni siquiera los recortes pueden con el autor de *El rey Lear*.

Del 6 al 12 de junio, el Festival Shakespeare regresa en su décima edición con una veintena de actividades, cuyo eje central serán ocho obras de teatro. [...]

La nueva edición del festival tiene un presupuesto de 40.000 euros y ha podido llevarse a cabo gracias al impulso de Oriol Broggi y su Perla 29, así como la colaboración de Julio Manrique, director del Romea.

Además de las obras de teatro, el festival incluirá diferentes actividades, como un ciclo de películas en La Filmoteca, conferencias en el CCCB y lecturas en espacios como la librería La Central del Raval, el bar Horiginal o la escuela Massana. La directora y motor del festival es Marta Vellvehí, que retoma el proyecto con ganas de olvidar la frustración de la novena edición, suspendida in extremis. «Situarse en el Raval el certamen permite un caldo de cultivo genial, con edificios antiguos y con historia para ir a emborracharse de Shakespeare», señaló Manrique.



Documentación
Teatral