

Sesenta años de *Primer Acto*

El pasado lunes se celebró un encuentro para presentar el número 352 de la Revista *Primer Acto*, que celebra sus sesenta años de existencia al tiempo que rinde homenaje a quien fue su editor y director, José Monleón.

El acto se celebró en el salón de actos de la Gerencia de Infraestructuras y



De izquierda a derecha: Julio Huélamo, Cristina Santolaria y Ángela Monleón. Foto: Daniel Alonso (Archivo CDT).

Equipamientos, el edificio anejo a la nueva sede del Centro de Documentación Teatral, en el Parque del Retiro de Madrid. La GIE ya había prestado su salón de actos en noviembre pasado para la presentación de la Revista *Don Galán*.

Con el aforo completo, el acto comenzó con las palabras de Cristina Santolaria, Subdirectora General de Teatro, Julio Huélamo, director del CDT, y Ángela Monleón, directora de *Primer Acto*, quien dio paso a las intervenciones de David Ladra, Guillermo Heras, José Ramón Fernández, Carmen Losa, Juan Mayorga, Itziar Pascual, Marifé Santiago Bolaños, Jaime Millás y María Velasco. Alberto Conejero y Gracia Morales intervinieron antes de las lecturas de fragmentos de sus obras *Los días de la nieve* (dirigida por Chema del Barco e interpretada por Rosario Pardo) y *La grieta, entre animales salvajes*, (escrita por Gracia Morales con Julio Alberto Salvatierra, la lectura fue dirigida por Rocío Bello e interpretada por tres actores de la Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid). Es tradición en las presentaciones de la revista la lectura de fragmentos de las obras publicadas.

El acto fue una afirmación de la vida de este proyecto que ha acompañado con rigor crítico y entusiasmo los nuevos procesos de creación del teatro en nuestro país desde su aparición en 1957. El recuerdo de quien fue su impulsor durante tanto tiempo sonó en todas las intervenciones como un acicate para la continuación de esta aventura.

Fue también, claro, un motivo para el encuentro de varias generaciones de personas comprometidas de uno u otro modo con este proyecto: informadores, estudiosos, dramaturgos, directores, actores, gestores... Volvió a ser, una vez más, lugar de encuentro.