

Belbel, "orgullosa" de ser el primer catalán que estrena en la Comédie-Française

EFE

Sergi Belbel estrenará el próximo mes de noviembre *Después de la lluvia* en la Comédie-Française y se convertirá en el primer autor catalán en entrar por la puerta grande en este templo del teatro europeo, en lo que el dramaturgo considera "un reconocimiento al teatro en catalán en general".



Después de la lluvia (Karia Espectáculos, 1996). Foto: Chicho (Archivo CDT).

En una entrevista a Efe, Belbel se ha

mostrado "orgullosa" de haber sido elegido por esta institución mítica del teatro "en la que no te puedes postular, sino que son los actores los que votan la programación".

El estreno de *Después de la lluvia* en la Comédie-Française, que la representará en francés (*Après la pluie*), es un hecho histórico para el teatro catalán, pero también lo es para el español ya que la institución francesa es muy selectiva y a lo largo de su historia ha programado a "Lorca, Calderón, Arrabal y poco más".

Después de la lluvia es una obra escrita en catalán en 1992 (*Després de la pluja*), mucho antes de que la ley española prohibiera fumar en los espacios cerrados, que narra tres días en la vida de una oficina donde los trabajadores se desesperan por subir a fumar a la terraza de un rascacielos.

Es una comedia agrídulce con pinceladas de humor absurdo y surrealistas que ha subido a los escenarios de 35 países y se ha representado en numerosas ocasiones en Francia, donde obtuvo el premio Molière a la mejor comedia.

Tras saber que su obra llegará al teatro nacional de Francia, una institución fundada en 1680, el primer pensamiento de Sergi Belbel ha sido para el dramaturgo catalán Josep Maria Benet i Jornet, que una vez dijo que "hasta que un autor catalán no entre en la Comédie-Française, no será reconocido". [...]

En un terreno más personal, el dramaturgo, de 55 años, reconoce que esta noticia es un estímulo porque se sentía "en crisis como escritor".

Desde su etapa como director del Teatre Nacional de Catalunya (TNC), cargo que abandonó en 2012, Belbel siente que sus textos "pasan desapercibidos" y tanto en Cataluña como en el resto de España es más apreciado como director que como autor.

"Pasé una crisis hace seis o siete años porque notaba que había caído en desgracia. Parece que cuando dejas de ser una joven promesa pasas a ser un carcamal", confiesa. [...]

"Creo que en Francia gusta esta comedia porque la enmarcan en un humor hispano que mezcla drama, humor, seriedad y locura, en la línea de Almodóvar o Buñuel, que es algo que fascina a los franceses, que son más canónicos", argumenta. [...]