

Se va el galán pícaro

Juan Luis Galiardo, uno de los rostros más populares del cine y la televisión, falleció anoche a los 72 años

Por Miguel Ayanz

Como los actores de raza, Juan Luis Galiardo se ha ido con las botas puestas, pisando las tablas con ese Harpagón hecho a su medida que Jorge Lavelli le había regalado en *El avaro*, y sin dejar la televisión, con el rodaje de *Gran Hotel*. Tenía 72 años, y hace apenas dos seguía tan vivaracho, locuaz y corpulento como siempre. Fue un gran deportista y presumía más de sus éxitos como campeón «senior» de natación que de sus logros artísticos. Galán, Donjuan, conquistador, en él se entremezclaban sus personajes y una imagen, real o no, que le sentaba como un guante. Cosecha buena de 1940, había llegado desde San Roque (Cádiz), donde nació un 2 de marzo, con idea de estudiar. [...]



Juan Luis Galiardo como Harpagón, su último trabajo en el teatro. Foto: David Ruano (Archivo CDT).

Participó en decenas de películas en los 60 y 70, aunque el reconocimiento no llegaba. Lo buscó en México, donde vieron en él el galán por despuntar. Como la buena uva, le llegó su momento en la madurez, al regresar a España. Creó una productora y se hizo un hueco en la televisión con la serie *Turno de oficio*. Allí trabajó entre 1986 y 1987: repetiría desde entonces con *La Regenta*, *Por fin solos* o *Farmacia de guardia*, entre otras, y le empezarán a llamar del cine para papeles de mayor calado: Antonio Giménez Rico, Manolo Matji o García Sánchez, un director con el que formó una recurrente unión artística, para *El vuelo de la paloma*. [...]

En teatro protagonizó *Antígona*, *La Celestina*, *Seis personajes en busca de autor*, *La malquerida*, *El rey Lear*, *Numancia*, *La visita de la vieja dama*... Antes de *El avaro*, sus últimos papeles habían sido *Edipo Rey* (2008), *Humo* (2005) y las *Comedias bárbaras* (2002). Una «rápida y devastadora enfermedad», según informaban anoche las agencias, se lo ha llevado en la Clínica de la Zarzuela de Madrid.