

Mayer presenta a los nuevos responsables del Teatro Español

La concejal de Cultura oficializa los cargos de Carme Portaceli y Mateo Feijóo al frente del Español y de las Naves, respectivamente

Pablo León

El Teatro Español y las Naves de Matadero tienen oficialmente nuevos responsables. La concejal de Cultura, Celia Mayer, presentó ayer en una sala del Español a su nueva directora Carme Portaceli. También al responsable de las Naves del Español, Mateo Feijóo — al frente de una dirección colegiada que comparte con la filóloga inglesa



Carme Portaceli. Imagen: www.carmeportaceli.com

María José Manzanque y la periodista Almudena Ávalos—. Ambos profesionales han sido elegidos por sendos concursos públicos tras el cese, el pasado mayo, del exdirector Juan Carlos Pérez de la Fuente.

“Un teatro para todos y que sea un reflejo de la realidad”. Con estas dos ideas presentó ayer Carme Portaceli, las líneas maestras que regirán en la programación del Teatro Español. Portaceli (Valencia, 1957), directora de más de 60 obras y vicepresidenta de la Academia de las Artes Escénicas, fue elegida por un concurso público organizado por el Ayuntamiento de Madrid, de quien depende el Español. [...]

Mayer recordó los salarios de ambos responsables: 70.000 euros para Portaceli, por ser una dirección artística individual, y 85.000 para el trío liderado por Feijóo al tratarse de una dirección colegiada. [...]

El pasado mayo, el Ayuntamiento cesó a Juan Carlos Pérez de la Fuente, que se puso al frente del Español en 2014, tras el cese de Natalio Grueso, que ejercía de director de programación de las Artes Escénicas del Ayuntamiento de Madrid con Botella. El exdirector, [que] debía estar por contrato dos años y cinco meses más en el cargo. [...] cargó duramente contra el Ayuntamiento por su destitución: “Detrás de esta izquierda hay fascistas escondidos”. También cuestionó el proceso de selección de los nuevos responsables de los espacios escénicos —que han competido con 23 candidaturas para el Español y 31 para las Naves— y denunció al Consistorio por considerar su despido nulo. Justamente la semana que viene (el lunes) se celebra el juicio. [...]

La directora valenciana quiere convertir el Español en un punto de encuentro social donde quepan la poesía, la música en directo y otros proyectos culturales que seduzcan a los más jóvenes: “Como diría Lorca, un teatro para la gente”.