

Se apaga la maestría de Julia Trujillo

Por Rosana Torres

La maestría y vitalidad de la actriz madrileña Julia Trujillo, de inimaginables 81 años, dado su aspecto de sesentona estupenda, se ha apagado [...] en el Hospital Puerta de Hierro de Majadahonda (Madrid), donde fue ingresada el pasado sábado. [...]

La capilla ardiente con el cuerpo de la actriz Julia Trujillo se instalará mañana miércoles a las seis de la tarde en la Sala de Cristales del Teatro Reina Victoria de Madrid, donde permanecerá hasta la hora del entierro que se celebrará el jueves en el Cementerio de la Almudena de Madrid. [...]

La actriz, que desde 1958 no dejó de recibir premios y galardones, alguno internacionales, decía del oficio que empezó a ejercer siendo adolescente: “Bendita profesión que te permite soltar todas tus fobias y tus filias en



La feria de Cuernicabra (1975). Imagen: Manuel Martínez Muñoz (Archivo Cdt)

un escenario, en lugar del diván de un psicólogo”. Una profesión a la que se entregó en cuerpo, alma y lo que hiciera falta, como lo demuestra el hecho de que desde la creación de la Fundación de la Casa del Actor ella siempre estuvo muy involucrada hasta el punto de ser su última presidenta.

El dramaturgo Miguel Mihura, con el que Trujillo mantuvo una buena amistad, le dijo un día: “Julia no sé lo que te deparará la vida a largo plazo, pero de lo que estoy seguro es que tu vivirás siempre de esta profesión”. Esta mujer desde siempre animaba mucho a los jóvenes actores, con los que mantenía un buen feeling. Para ellos escribió en una ocasión: “Ahora que iniciáis vuestra andadura tomad esta profesión con amor y vivir con intensidad todos los roles. No hay nada más real que la irrealidad de un buen texto representado en el teatro”.

Trujillo procedía de la Compañía Nacional del Teatro María Guerrero, donde bajo la dirección del gran José Luis Alonso (famoso por trabajar con las mejores actrices), estrenó obras de Valle-Inclán, Pirandello, Gorky, Bertolt Brecht y Galdós, entre otros. Permaneció en dicha compañía, con la que hizo giras por Europa y América durante diez años.

En 1980 formó con Manuel Canseco, con quien estuvo casada muchos años y quien no se ha movido estos días del hospital, la Compañía Española de Teatro Clásico. Montaron obras de Calderón, Tirso de Molina, Lope de Vega y otros autores del barroco español, además de grecolatinos como Eurípides y Aristófanes. [...]

Su libro de memorias *La cuerda floja*, escrito en 2010, pone de relieve su vida de entrega absoluta al teatro, aunque también trabajó mucho en cine y televisión, y al proyecto de la Casa del Actor. [...]