

## Sancho Gracia, un torrente creativo en el escenario

Por Rosana Torres

Sancho Gracia eran los apellidos con los que se dio a conocer este gran actor de raza cuyo nombre era Félix. Murió anoche, acompañado de sus familiares, a las 23.50 en la clínica Quirón de Madrid a los 76 años a causa de un cáncer. El último que padeció: “Me lo encontraron demasiado tarde, por eso he aprendido que es importante hacerse una revisión cada año”, afirmó hace algunos años en una entrevista.

Era capaz de calzarse cualquier personaje y entregarse a él en cuerpo y alma. Discípulo de la gran Margarita Xirgu, con la que aprendió en Montevideo, ciudad a la que su familia se exilió a causa de la Guerra Civil, pocos años después de que él naciera en Madrid en 1936. [...]

En 1963 regresó a España, donde protagonizó, en 1976, la serie que le llevó a la fama, *Curro Jiménez*, [...] Pero ese solo fue uno de sus numerosos trabajos en la pequeña pantalla, entre los que destacan, en los

años ochenta, *El Empecinado* en *Los desastres de la guerra* y el asesino Jarabo en *La huella del crimen*. Años después protagonizó *Lobos* y *Días de luz*. [...]

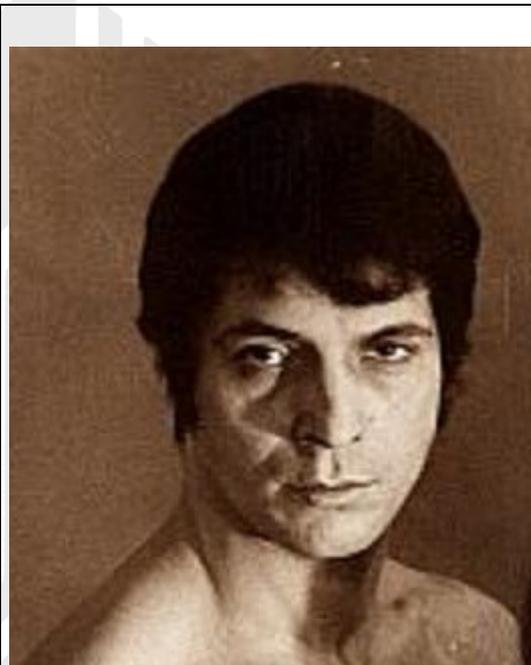
Su debut teatral fue en Uruguay, bajo la dirección de Margarita Xirgu, en un montaje que la gran actriz y maestra de actores hizo de *Sueño de una noche de verano*, de Shakespeare, [...]

Tras sus primeros trabajos, Sancho Gracia transitó por Lope de Vega, y protagoniza uno de los *Calígula*, de Camus, que puso en pie José Tamayo, afamado director que contó con él en varias ocasiones para trabajar en obras de Valle-Inclán, al que adoraba, Lope de Vega, Benavente... [...]

También Miguel Narros le tenía como uno de sus actores fetiches y le dio papeles protagonistas en obras de Bernard-Marie Koltés y Arthur Miller, sin olvidar que fue precisamente este director el que le dirigió sus dos últimos trabajos escénicos, *La cena de los generales*, de José Luis Alonso de Santos, y el mencionado monólogo autobiográfico *Versos bandoleros y canciones escondidas*, en el que Sancho Gracia hacía, más que un repaso profesional por su vida, que también, un auténtico estriptis emocional con el que dejaba petrificado al público en la butaca.

Otros éxitos suyos en los escenarios fueron *Tiempo de espadas*, de Jaime Salom; *Don Juan Tenorio*, con puesta en escena de Gustavo Pérez Puig, fallecido recientemente, y su difícil y brillante trabajo como Goya en la obra de Alfonso Plou, dirigida por Carlos Martín. [...]

Obtuvo numerosos galardones, entre ellos la Medalla de Oro de las Bellas Artes, varios Premios Ondas y el Premio ACE de la Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York.



Sancho Gracia en una imagen de archivo. Foto: Julio Wizuete (Archivo CDT).