

Del 19 al 27 de noviembre de 2015

Participantes

Enric Ciurans. Profesor de Historia de las Artes Escénicas en la Universidad de Barcelona. Entre sus publicaciones cabe destacar los trabajos sobre el teatro de posguerra y el teatro independiente.

César de Vicente. Profesor de Teoría y Práctica del Teatro Político en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid. Es autor de *La escena constituyente. Teoría y práctica del teatro político* (2013) y *La dramaturgia política* (en prensa).

Pedro G. Romero. Artista y teórico. Participa en UNIA artepensamiento y en la Plataforma de Reflexión de Políticas Culturales (PRPC) en Sevilla. Promueve la Plataforma Independiente de Estudios Flamencos Modernos y Contemporáneos. Fue comisario de la exposición *Ocaña. Acciones, actuaciones, activismo 1973-1983* (Virreina de Barcelona, 2010, y Centro de Arte Montehermoso, Vitoria, 2011).

Guillermo Heras. Actor y director de teatro. Ha dirigido el Grupo Tábano (1974-1983) y el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (1983-1993). Es editor de las colecciones *Nuevo Teatro Español*, *Nueva Escena y Teatro Español Contemporáneo*.

Inmaculada López Silva. Crítica teatral, escritora y profesora de Teoría Teatral en la Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia, así como profesora en el Máster de Artes Escénicas de la Universidad de Vigo. Ha sido investigadora en la Universidad de Santiago de Compostela y en la City University de Nueva York.

Berta Muñoz. Historiadora del teatro. Ha publicado los libros *El teatro crítico español durante el franquismo, visto por sus censores* (2005), *Expedientes de la censura teatral franquista* (2006, 2 vols.) y *Censura y teatro del exilio* (2010). Actualmente, es profesora en la Universidad Autónoma de Madrid y trabaja en el Centro de Documentación Teatral del Ministerio de Cultura.

Gloria Muñoz. Actriz. En 1970 se incorpora al Grupo Tábano con *Castañuela 70*, dirigida por Juan Margallo. Con Tábano trabaja en diversos montajes, como *La soledad de Robinsón Crusoe*, *La ópera del bandido y Cambio de tercio*; con Los Goliardos actúa en *La boda de los pequeños burgueses*, con dirección de Ángel Facio. En 1978 se traslada a Barcelona, a la sala Villaroel, para formar parte de la compañía La Favorita, interpretando *Sopa de mijo para cenar* y *Tenía dos pistolas con los ojos blancos y negros*, dirigidas por José A. Ortega.

Lluís Pasqual. Director de teatro. Fundador del Teatre Lliure de Barcelona en 1976, donde dirige *Camí de nit*, su primer montaje. En 1983, se convierte en el director del Centro Dramático Nacional. De 1990 a 1996 dirige el Odéon-Théâtre de l'Europe de París. Ha sido responsable del apartado escénico de la Bienal de Venecia entre 1995 y 1996. Desde 1998 hasta el año 2000, codirige el Teatre Lliure, siendo desde el 2011 nuevamente su director.

Eduardo Pérez Rasilla. Profesor titular de Literatura española en la Universidad Carlos III de Madrid. Con anterioridad ha ejercido como profesor en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) de Madrid. Ha publicado artículos en revistas españolas e internacionales, y es autor de numerosos capítulos de libros en obras colectivas.

Juan Ruesga. Escenógrafo, ha desarrollado una significativa labor teórica y de análisis a través de sus publicaciones y la docencia. En la actualidad es director del centro de investigación *Ruesga Theater Lab*, vicepresidente de la Academia de las Artes Escénicas de España, y vicepresidente de la Asociación OISTAT España (Organisation Internationale des Scénographes, Techniciens et Architectes de Théâtre).

Josep Lluís Sirera Turó. Dramaturgo, crítico teatral y catedrático de Historia del Teatro Español de la Universidad de Valencia. Forma parte del equipo que impulsa la web y editorial de teatro contemporáneo www.episkenion.com. Como autor teatral ha publicado y estrenado una docena de obras en colaboración con su hermano Rodolf.

Salvador Távora. Actor y director escénico. Es uno de los nombres históricos del teatro independiente. Fundador de la compañía teatral La Cuadra en 1971, en la que concibe más de una veintena de obras, como *Quejío* (1972-1975), *Nanas de espinas* (1982-1985), *Piel de toro* (1985-1987), *Picasso andaluz o la muerte del minotauro* (1992-1994), *Carmen* (1996) y *Mayorales* (2004), entre muchas otras.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Edificio Sabatini
Santa Isabel, 52

Edificio Nouvel
Ronda de Atocha (esquina Plaza
del Emperador Carlos V)
28012 Madrid

Tel. (34) 91 774 10 00

www.museoreinasofia.es

Entrada: gratuita hasta completar aforo

Coorganizan:



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

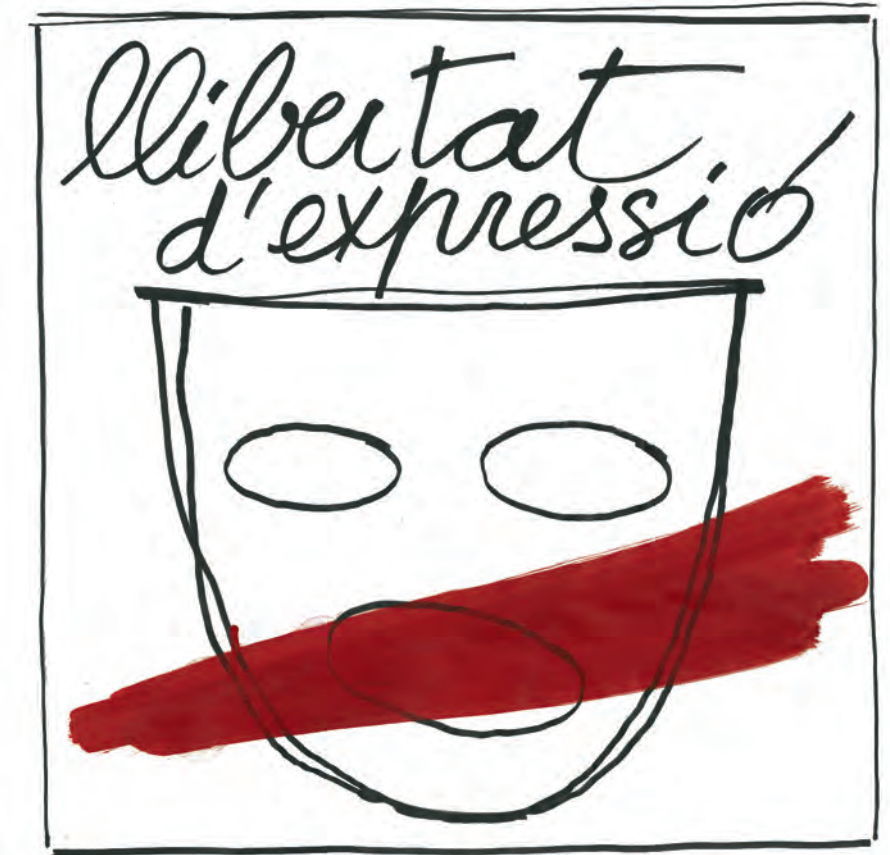


Diputació
Barcelona

Institut del Teatre

Seminario Del 19 al 27 de noviembre de 2015

El teatro independiente en España: 1962-1980



Fabià Puigserver. Dibujo para la campaña *Llibertat d'expressió*, 1977. Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques (MAE) del Institut del Teatre.



