

La cántabra Ruth Gutiérrez, premio Born de Teatro por 'Los amantes sobrehumanos'

El jurado destaca sobre la primera obra de la dramaturga que es «arriesgada y valiente, un 'Romeo y Julieta' disfuncional para reflexionar sobre la violencia y el horror»

Lola Gallardo. Santander.

Ruth Gutiérrez Álvarez (Santander, 1987) es la ganadora de la XLIII edición del Premi Born de Teatre, con su primera obra, 'Los amantes sobrehumanos', que según el jurado, «se trata de una obra arriesgada y valiente, un *Romeo y Julieta* disfuncional que nos ha de servir para reflexionar sobre la violencia y el horror. Pese a la dureza de las situaciones, nunca abandona la fragilidad y la ternura a través de su lenguaje poético».

El jurado, formado por Salva Bolta, Tomás Mestre, Fabrice Corrons, Victoria Szpunberg y María José Sánchez-Cascado, también ha tenido en cuenta los valores que desprende el trabajo de Ruth Gutiérrez, que ha conseguido el galardón con la mayoría de los votos del jurado de este prestigioso galardón. A esta edición del premio se han presentado un total de 189 obras, lo que supone unas 70 obras menos que en la edición anterior. (...)



Ruth Gutiérrez es licenciada en filología hispánica por la Universidad de Oviedo, y ha realizado diferentes másteres en género y en aprendizaje del español como lengua extranjera. Actualmente es profesora auxiliar del departamento de lenguas de la ICAM Universidad Politécnica de Nantes, en Francia (...). 'Los amantes sobrehumanos' es su primera obra como dramaturga. Ruth Gutiérrez está a punto de terminar su tesis doctoral, que calcula presente en el plazo de dos o tres meses, sobre 'Teatro Contemporáneo en España'. Terminado el trabajo investigador, tuvo tiempo para hacer lo que más le gustaba, escribir una obra de teatro. Y así surgió 'Los amantes sobrehumanos', la historia de dos amantes con discapacidad que viven en un mundo hostil en el que sufren múltiples dificultades y se ven obligados a superar barreras de todo tipo: amorosas, familiares y sociales. (...) La santanderina destacó en la entrega de premios que su obra refleja «varios personajes que caen en desgracia dentro de un ambiente rural». Sobre los personajes discapacitados que aparecen en su obra, Gutiérrez dijo que «los ha vivido de cerca» y que son «referentes personales», por lo que era una «obligación casi moral» su inclusión en el texto. A los protagonistas principales se van sumando otros que han sido un desafío para Gutiérrez, que ofrece un estilo teatral que «arriesga e incómoda», según el jurado. Y es que reconoce que cuando escribe, conoce a sus personajes desde el primer momento, pero el resto de la obra sale de su mente de forma espontánea. (...)