

## **“Vivimos un fascismo de las imágenes”. Romeo Castellucci, director teatral.**

Por Justo Barranco

“Romeo Castellucci arrancó el jueves los mayores aplausos de la Bial de teatro de Venecia que dirige Àlex Rigola con *Sobre el concepto de rostro en el hijo de Dios*, obra que se pudo ver en Barcelona en el pasado Grec y que sigue igual de monumental, impactante, conmovedora y dolorosa. Convertido hace tiempo en uno de los grandes de la escena europea, *La Vanguardia* ha hablado con Castellucci en Venecia sobre el teatro actual y sobre su nuevo proyecto, *El velo negro del pastor*, inspirado en un relato de Nathaniel Hawthorne y que podría venir a Barcelona.



Imagen de *Sobre el concepto de rostro en el hijo de Dios*. Bial de Teatro de Venecia.

**Su compañía, la Societas Raffaello Sanzio, acaba de cumplir 30 años. ¿Cómo ha cambiado su teatro en ese tiempo?**

La postura ha sido siempre la misma: considerar el teatro como una fuerza ignota que nunca puede ser tuya. Tuve pronto esa sensación y hoy tengo más conocimientos pero sigo con esa sospecha. Porque no es mi casa, no puedo reposar en ella; debes tener mucha energía para estar en él.

[...]

**¿Por qué su obsesión por el tema de la mirada en sus obras?**

La mirada en la época de la información es un campo de batalla terrible: vivimos un fascismo de las imágenes. Llegas a una estación y tienes que ver anuncios grandes como palacios. No puedes no verlos. Hay imágenes que te hacen ver todo el tiempo y otras nunca. En el teatro en cambio tomas responsabilidad sobre lo que ves, no son imágenes con un solo significado, con un mensaje. En el teatro tú construyes, hay encuentro.

[...]

**¿Los siete directores elegidos, entre ellos usted, representan bien al teatro actual?**

Siete son pocos, pero los elegidos, con sus diferencias, se acercan a lo que se siente en el aire.

**¿Y qué es?**

Un teatro que llama a los espectadores a comprometerse, implicarse en primera persona. Un teatro que trata de reflejar la complejidad de nuestra época. Un teatro omnívoro que se alimenta de todo como el propio tiempo. Y que muestra la complejidad de las terminaciones nerviosas de cada uno de modo totalmente complejo y sofisticado: refleja la diferencia de lugares de cada uno. [...]"