

Rigola pide perdón por su 'Macbeth'

El director lamenta un «desastroso estreno» en SALT.

Por José Carlos Sorribes

En un insólito mea culpa, Àlex Rigola utilizó ayer las redes sociales para lamentar el desarrollo del estreno de *MCBTH (Macbeth)*, su versión de la tragedia de Shakespeare que inauguró el pasado jueves el festival Temporada Alta de Girona/Salt y la nueva sede del centro de artes escénicas El Canal de Salt. Rigola, como aquellos entrenadores de fútbol que cargan con todas las culpas tras una derrota, hizo ayer una entrada en su cuenta de Facebook que inicia con una sentencia



Un momento de la representación de *MCBTH*. Foto: David Ruano.

inapelable: «El pasado 4 de octubre de forma desafortunada estrenamos desastrosamente *MCBTH* en la nueva sala de El Canal (Coma-Cros)». El protocolario aplauso del público y los comentarios y críticas posteriores al estreno no resultaron, ni mucho menos, tan duros como esta autocrítica implacable del responsable del montaje.

Rigola justifica ese desastroso estreno, en una larga parrafada, por las prisas. «Pese a tantos años de experiencia, cometí el error de precipitar los últimos ensayos y de saltarme la confrontación previa con el público en una sala llena que creo que se ha de hacer en un espectáculo de creación». El director explica que, con un solo ensayo más, ha logrado corregir los desajustes que concreta en un ritmo lento y volumen bajo, interpretado como una «deconstrucción *shakesperiana*» que él no perseguía. [...]

El mea culpa termina con una invitación a que los espectadores del estreno se pongan en contacto con él (da su correo personal) si quieren ver la retocada función en el TNC, donde estará del 11 de octubre al 18 de noviembre.