

Espejo de malvados, masacre de hielo

“The Bridge Project” conmociona en el teatro Palacio Valdés, que vitoreó a la compañía al finalizar *Ricardo III*

Por Saúl Fernández

“El teatro Palacio Valdés se rindió al completo en la noche del miércoles ante la maldad cortesana representada por la compañía de “The Bridge Project”, la de Kevin Spacey (maestro de la interpretación), tras el estreno del *Ricardo III* de Sam Mendes en España: un espectáculo prodigioso, una delicia que congela el tiempo, un montaje para la memoria, un tesoro dorado que estos días ha recalado en Avilés con el beneplácito del Centro Niemeyer. *Ricardo III* es la guinda de un proyecto cultural (y un espectáculo) que comenzó hace unos pocos años: una suma de actores de este y del otro lado del Atlántico, todos bajo la batuta del director de escena Sam Mendes y bajo la supervisión de Kevin Spacey, estrella que promueve el desarrollo del teatro; un arte para exquisitos que el norteamericano pretende universalizar, alcanzar las esquinas más escondidas del público que desea contemplar sobre las tablas, por ejemplo, las consecuencias del mal de cuerpo entero. La idea de Spacey y de Mendes era una compañía fija, cómicos de la legua, pero con el mundo entero como escenario. En 2009 se lanzaron con *El jardín de los cerezos* y con *El cuento de invierno*: dos montajes, dos autores dispares, un mismo director de escena, una misma compañía. “The Bridge Project” recaló en el teatro Español de Madrid y sólo allí. Mendes conmocionó con sus propuestas y al año siguiente repitió fórmula: *The Tempest* y *As you like it*, dos shakespeares, una única compañía.

[...]

El camino shakespeareano iniciado por Spacey y por Mendes se despide este año. Y lo hace en la gloria: uno de los textos más aplaudidos del bardo de Stratford (le pese o no le pese a Harold Bloom) y con la mejor de las compañías posibles: un reparto encabezado por un superactor que acaricia el cielo todas las noches que sube a escena y compuesto por una veintena de intérpretes tocados por el dedo del lujo. *Ricardo III* supera *The Tempest*: es el espectáculo más grande de cuantos se han representado en Avilés en estos últimos diecinueve años”.

