

Nuevos contenidos en la *Revista Digital de la Escena*

La *Revista Digital de la Escena* ofrece una síntesis de la múltiple realidad escénica en nuestro país.

En 2010, la RDE abrió una segunda época al convertirse en una revista on-line tras siete años de publicarse como dvd. Este soporte web ha permitido actualizar la revista con nuevos contenidos a lo largo del año, por lo que gana en actualidad para ser más que nunca un testigo vivo de las Artes Escénicas en España.



Esta segunda época de la *Revista Digital de la Escena* tiene como eje principal dotar de la

máxima difusión, la Red así lo garantiza, a temas e informaciones donde se combinen interés, rigor y diseño. Todo ello en sintonía con el nuevo portal web del **Centro de Documentación Teatral**, responsable de la edición de la RDE, unidad que depende del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.

La *Revista Digital de la Escena*, como cada año, otorga un espacio privilegiado para la reflexión en su sección "A Debate". El creciente interés que existe en estos momentos hacia el teatro para jóvenes por parte de distintos sectores de la profesión teatral y de la sociedad en su conjunto ha movido al CDT a dedicar esta sección de la revista a reflexionar sobre este tema: ¿existe un teatro específico para adolescentes?

La sección "Con Acento" llama la atención sobre acontecimientos que han ocurrido a lo largo del año: se celebran los cien años del nacimiento de Tennessee Williams, se aplauden y destacan los mejores trabajos del año... Además, en esta edición, nace una nueva serie que presenta a las grandes dinastías de nuestra escena, comenzando por los Alba/Gutiérrez Caba. Así mismo, la RDE se acerca a la gran exposición sobre el mundo del Circo presentada la pasada primavera en Albacete; recupera la memoria de Emilio Burgos coincidiendo con su centenario y recuerda a un grupo de actores maravillosos que han fallecido a lo largo del 2011.

"El Altavoz" ofrece un espacio a las voces de los protagonistas de la escena española. Continuando la serie de entrevistas a maestros de los oficios del teatro, la RDE entra en el mundo de papel del diseñador Vicente Alberto Serrano. Los que fueron directores de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y del Teatro de la Zarzuela, hacen balance antes de dejar sus cargos. Y se presenta con detalle el Centro Internacional del Títere de Tolosa.

"El Altavoz" también observa la realidad de la escena en dos ciudades: Madrid y Barcelona, a través del análisis de sus críticos. En esta ocasión, los directores de las revistas *Godot* y *Pausa*.

En la "Cartelera", se incluyen los espectáculos de diferentes lugares y se aborda el hecho escénico desde los más diversos puntos de partida. A través de fichas, fotos y fragmentos de vídeo de alrededor de un centenar de espectáculos, tratamos de ofrecer un resumen de lo que ha ocurrido sobre nuestros escenarios.