

Réplika Teatro cambia de sede e inicia una nueva etapa como Centro Internacional de Creación

El 22 de septiembre, Réplika Teatro presenta su nueva sede y, con ella, el comienzo de una nueva etapa para el proyecto que Jaroslaw Bielski y Socorro Anadón pusieron en marcha hace 16 años en Madrid. (...)

La celebración comenzará con la lectura dramatizada de la obra (inédita en lengua castellana), 'Dos pobres rumanos que hablaban polaco' de Dorota Masłowska, considerada la enfant terrible de la literatura polaca contemporánea. Acto seguido, la autora, junto a Mikolaj Bielski -Coordinador Artístico de esta nueva etapa-, participará en un encuentro con el público, moderado por el director de la Revista Godot, Álvaro Vicente. Además, el domingo 23, y de manera excepcional, Masłowska comandará un laboratorio teórico-práctico -previa inscripción- centrado en su obra y sus variopintos métodos de creación.

Réplika coge impulso con este importante cambio para afianzar su crecimiento. La nueva sede ocupa un edificio de tres plantas en lo que fue una antigua nave industrial reconvertida. El proyecto continuará apoyado en el área pedagógica de la Academia del Actor, donde se han formado actores y actrices como Inma Cuevas, Ángela Cremonte,



El nuevo espacio de Réplika (Foto: Antonio R.Barrera)

Pablo Chiapella o Adriana Ugarte. Asimismo, seguirá desarrollando la línea artística de su compañía estable afianzando su carácter de sala de creación independiente.

Para Réplika es el momento de intensificar la presencia de lenguajes contemporáneos, profundizar en el diálogo internacional y potenciar la interdisciplinariedad, abriéndose a sinergias con colectivos y artistas afines que puedan desarrollar experiencias perceptivas más cercanas al público de hoy, con la ambición de ser un centro de práctica y reflexión artística.

El día 22 supone compartir una declaración de intenciones (la programación de la nueva línea arrancará en 2019). La propia presencia de Dorota Masłowska materializa ya algunas de esas intenciones. Nacida en 1983, polifacética y provocadora es la autora más famosa de su generación desde que sorprendió a propios y extraños con su primera novela, 'Blanco nieve, rojo Rusia', una mirada fría enfocada en la vida de los adolescentes de los suburbios de Varsovia publicada en 2002, considerada la mayor sensación literaria en Polonia de los últimos tiempos. Gracias a la colaboración del Instituto Polaco de Cultura de Madrid, se podrá contar con su visita por primera vez en el país.