

## Relevo en el musical catalán.

### Egos Teatre salta a la Sala Gran del TNC con *El crim de lord Arthur Savile*.

Por Justo Barranco

“Dagoll Dagom son los padres. Y nosotros somos los hijos en el teatro musical de creación catalán”, señala Joan Maria Segura, director de la compañía Egos Teatre, que después de tres éxitos consecutivos, el 1 de diciembre da el gran salto: estrenan su cuarto musical en la Sala Gran del Teatre Nacional de Catalunya [...]. Y lo harán nada menos que con un irónico relato de Oscar Wilde, *El crim de lord Arthur Savile*, para el que han compuesto letras, música y una colorista escenografía que tiene algo de circense [...].



David Ruano / TNC  
Web Teatre Nacional de Catalunya

Sin duda, el proyecto es un premio pero también todo un desafío para los ocho miembros de la joven compañía Egos Teatre [...]. Un trabajo que les encargó el director del TNC, Sergi Belbel, tras el éxito de su anterior musical, *La casa sota la sorra*, una obra para público familiar. Sin duda, *El crim* es una de las apuestas más arriesgadas de Belbel este año, pero en la que deposita grandes esperanzas. Y es que a los Egos le ha ido muy bien hasta ahora. En el 2005, seis alumnos del Institut del Teatre recién licenciados en teatro musical unieron fuerzas. Eran Rubèn Montañá, Toni Sans, Anna Alborch, Lali Camps, Maria Santallusia y Albert Mora. Más tarde se les unirían Joan Maria Segura, licenciado en dirección, y el compositor y pianista Francesc Mora, hermano de Albert. Su primer espectáculo, *Ruddigore o la nissaga maleïda*, que recuperaba un viejo musical de Gilbert & Sullivan, fue un gran éxito: aún lo representan. Luego, crearían un musical para los más pequeños, *En Joan sense por*, otro éxito que les guió al TNC.

En total, cuatro espectáculos en su haber con los que ya han creado un sello propio basado en “un humor que pone patas arriba las situaciones, absurdo, que va más allá. También, sin querer -r- Segura- parece que la muerte nos persigue en todos los espectáculos. Y luego, está la manera de preparar el sofrito: mucho trabajo, horas, horas y horas parar crear y ensayar [...]”.

Pero, ¿de dónde les ha venido el interés por el musical? Sans dice que entre los modelos del grupo, claro, están Dagoll Dagom o el *Sweeney Todd* de Mario Gas. Un tipo de teatro musical, explica, en el que las canciones no son porque sí sino que las pide la dramaturgia, son “un elemento potentísimo para explicar la historia”.

[...] Además, el director de Egos recuerda que están apareciendo otras compañías pequeñas de teatro musical, como La Barni, a la que le ha ido bien con *Ojos verdes* (sobre Miguel de Molina), pero que para que puedan crecer necesitan ayuda para asumir riesgo y competir con más medios, y no sólo con creatividad y originalidad, con las franquicias de los musicales anglosajones, “que pueden estar muy bien pero que no deben eclipsar la creación propia”.