

Raúl Dans gana el Premio SGAE de Teatro 'Jardiel Poncela' 2015 con *Las canciones que les cantaban a los niños*.

La obra, ambientada en las ciudades de Vigo y Santiago de Compostela, se centra en los encuentros entre los presos de ETA y los familiares de las víctimas del terrorismo y explora en el perdón, la culpa y la redención.

El dramaturgo Raúl Dans (A Coruña, 1964) es el ganador del XXIV Premio SGAE de Teatro 'Jardiel Poncela' 2015, por su obra *Las canciones que les cantaban a los niños*. El autor consigue así el galardón dotado con 8.000 euros, inclusión de la obra en el Ciclo SGAE de Lecturas Dramatizadas y la publicación del texto dramático en la Colección Teatroautor. [...]

Originalmente escrita en gallego, *Las canciones que les cantaban a los niños* es una obra de carácter humano, en la que Raúl Dans explora temas como el perdón, la culpa y la redención. La acción se desarrolla en las ciudades de Vigo y Santiago de Compostela durante la primavera del Movimiento 15

M, meses antes de que ETA anuncie, en octubre de 2011, el cese definitivo de la actividad armada, y se remonta a la década de los 80 del siglo pasado, los años del terrorismo más duro y de los GAL. [...]



Raúl Dans. Foto: Fundación Autor.

Acerca de Raúl Dans

Empezó en el teatro como actor. Después de protagonizar *O mozo que chegou de lonxe*, de J.M. Synge, en una producción del Centro Dramático Galego dirigida por Mario Gas (1988), abandonó los escenarios. Comenzó a formarse como guionista y dramaturgo en talleres y seminarios impartidos por José Sanchis Sinisterra, Robert McKee y Jean-Claude Carrière, entre otros.

En 1993 publicó su primera obra: *Matalobos*, premio Rafael Dieste de Teatro. Un año después ganó el premio Álvaro Cunqueiro de Teatro con *Lugar*, que llegó a los escenarios en 1999 producida por el Centro Dramático Galego y dirigida por Antonio F. Simón. En 1998 inició su trayectoria como dialoguista, argumentista y creador de ficción para la Televisión de Galicia en series como *A miña sogra e mais eu*, *Pratos combinados*, *A vida por diante*, *Terra de Miranda*, *As leis de Celavella*...

En 2008 apareció su teatro breve en un volumen titulado *Nun mundo hostil* y dos años más tarde, en 2010, ganó de nuevo el Premio Álvaro Cunqueiro de Teatro con *Chegamos despois a unha terra gris*. Y al año siguiente se alzó con el Premio de Teatro de la Asociación de Escritores en Lingua Galega. Con *Unha corrente salvaxe* logró por segunda vez el Premi Born de Teatre (2012), galardón que ya había conseguido en la edición de 1997 con la obra *Derrota*, estrenada por Argos Teatro en La Habana en 2011 con dirección de Edith Obregón. Dans, además, es actor de doblaje en gallego y castellano desde 1985. [...]