

La compañía shakespeareana Propeller llega con *La fierecilla domada* y *Noche de Reyes*

Tras visitar hace apenas dos años España con *La comedia de los errores* y *Ricardo III*, la compañía británica Propeller, especializada en la representación de obras de William Shakespeare, regresa de nuevo a los escenarios madrileños con dos nuevas producciones en los Teatros del Canal: *Noche de reyes* y *La fierecilla domada*.

La peculiaridad principal de Propeller es que se trata de una compañía integrada únicamente por hombres, a imagen y semejanza de lo que sucedía en la época isabelina del afamado dramaturgo, cuando eran los varones quienes interpretaban incluso los papeles femeninos.



En sus puestas en escena, la formación mezcla una aproximación rigurosa al texto con una estética física contemporánea, trabajando distintas maneras de integrar toda la poesía del libreto original en la nueva producción, siempre con el director artístico Edward Hall buscando redescubrir la riqueza de las piezas de Shakespeare en el mundo contemporáneo. [...]

Sobre el elenco masculino de Propeller, Wheeler [uno de los actores] ha señalado que en realidad "se montó de manera accidental", a pesar de lo cual rápidamente "se convirtió en una forma de trabajar sin que fuera la intención inicial", debido a que "refleja bien la concepción de estas obras en su origen, pues se juega continuamente con la realidad y las apariencias, lo cual aporta una capa extra de sentido a las obras".

"No intentamos convencer a nadie de que somos mujeres, sería una tarea imposible y absurda", ha asegurado Wheeler, antes de afirmar que a través de estos montajes de alguna manera también denuncian la "naturaleza ridícula de una sociedad que nos dice que solo podemos amar a personas del otro género".

A este respecto, el actor Christopher Heyward ha añadido que "una obra con hombres en papeles femeninos puede aportar capas nuevas y matices al sentido de la obra". "Esto nos puede diferenciar de otras compañías con las mismas obras de Shakespeare, pues se trata de una versión nueva", ha apuntado.

Y es que *Noche de reyes*, por ejemplo, cuenta con un hombre interpretando a una mujer disfrazada de niño, de manera que ilusión y realidad son casi indistinguibles. En *La fierecilla domada*, por su parte, dos pretendientes disfrazados compiten por la hermosa Bianca, mientras Petruchio, en busca de la fortuna de su progenitor, accede a contraer matrimonio con su hermana Catalina. Sin duda, dos argumentos enrevesados y con mucho jugo. [...]