

La cita más internacional del teatro español mantiene su calidad pese a los recortes

El Festival de Almagro tendrá un 17,7% menos de presupuesto que el año anterior

Por Noelia Hermida

Bajan las aportaciones económicas, pero no la calidad. Esta cita se repite una y otra vez en la presentación de las citas culturales. Muchas veces se queda en eso, en una cita, pero en el caso del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro apunta a convertirse en realidad.

[...] El salón de columnas de la Secretaría de Estado de Cultura se vistió de largo para presentar la 35 edición de la cita por excelencia del teatro español. La directora del Festival, Natalia Menéndez, confirmaba



Imagen: <http://www.festivaldealmagro.com>

la reducción del presupuesto hasta 1.394.000 euros, un 17,7 % menos que el año pasado. "Se debe, principalmente, a la bajada del patrocinio privado", informó. [...] En cuanto a la inversión pública, el Instituto Nacional de Artes Escénicas y Música (Inaem) y la Diputación de Ciudad Real mantienen sus aportaciones -545.000 y 60.000 euros, respectivamente-. Por su parte, la Junta de Castilla-La Mancha reduce su presupuesto a la mitad [...].

A pesar de los recortes, que se han aplicado en diferentes partidas [...], tanto Menéndez como José María Lassalle, secretario de Estado de Cultura, y Miguel Ángel Recio, director general del Inaem, han insistido en que el Festival no ha hecho otra cosa que mejorar. En esta edición, habrá 51 espectáculos, con 89 funciones, representadas por 49 compañías, 33 españolas y 15 extranjeras. Se mantienen los premios, las actividades complementarias -conciertos, exposiciones, etc.- y el Almagro OFF.

En la programación "los mitos vuelven a reencontrarse", aseguró Menéndez. *El Quijote*, *La Celestina*, *La vida es sueño* o *El perro del hortelano* son algunos de los títulos que se representarán en los 14 espacios con los que cuenta el festival este año. Además, otros nombres aparecen para ser redescubiertos, como *Medea*, *La hermosa fea* o *En la vida todo es verdad y todo mentira*.

"Almagro es un hervidero de las artes vivas. Las 89 funciones son como golpes de lucidez y evocación", apuntó Lassalle. "Desde sus inicios, ha conseguido plantearse como un ser propio. Por eso, a pesar de la crisis, mantenemos nuestro firme compromiso con él. Porque cuando todo se desvanece, es más necesario que nunca invertir en cultura", sentenció.