

## Galardones líricos «Teatro Campoamor»

### Oviedo premia todos los gustos.

Calixto Bieito se lleva la palma por la dirección de escena de *Carmen*, y *Amadeu*, de Albert Boadella, por la mejor nueva producción.

El barítono Ruggero Raimondi, destacado por toda su carrera artística, y la mezzo María José Montiel, por su papel en la ópera *Carmen*.

Por Javier Neira

Lluvia de galardones en la mañana de ayer en Oviedo. El fallo del jurado de los Premios Líricos «Teatro Campoamor» distinguió a los mejores del año en el mundo de la escena cantada, entre ellos figuras tan conocidas como el barítono Ruggero Raimondi, los directores de escena Calixto Bieito y Albert Boadella, la mezzo María José Montiel o el barítono Mikkeldi Atxalandabaso, que hace sólo unos días cantó en Oviedo en la ópera *La flauta mágica*, de Mozart.

El jurado estaba presidido por la diplomática Inés Argüelles, directora de la Fundación Premios Líricos Teatro Campoamor, que otorga los galardones. Con ella, diez periodistas y críticos musicales de los principales medios españoles, entre ellos Cosme Marina, de LA NUEVA ESPAÑA.

A las once y media, Inés Argüelles dio a conocer el fallo. Indicó que no se trataba de destacar la valía de un artista, sino de una interpretación concreta en un momento determinado. Destacó, como se recoge en el acta del fallo, la mención especial destinada «al esfuerzo de los teatros, temporadas y festivales líricos españoles, que, en una época de grave crisis económica y conscientes de su papel en la industria cultural española, luchan por seguir manteniendo vivo el protagonismo de la ópera y la zarzuela en sus programaciones». [...]

La noticia de la lluvia de galardones corrió rápidamente por toda España y también por otros países en los que estaban ayer algunos de los galardonados. A María José Montiel, soprano madrileña premiada como mejor cantante femenina de ópera, la feliz novedad la cogió en la ciudad italiana de Palermo. Como comentó al poco a LA NUEVA ESPAÑA, «el premio es maravilloso, es un gran honor; en otras ocasiones lo recogió gente del nivel de Leo Nucci», que precisamente hoy canta en Oviedo [...]

Los galardones se entregarán el próximo 17 de febrero en el Campoamor. Están dotados con 10.000 euros y la estatuilla en bronce «La gitana de París», de Sebastián Miranda. El Ministerio de Cultura colabora este año por primera vez con 20.000 euros.



Una imagen de la representación de *Amadeu*, premio a la "Mejor nueva producción de ópera española o zarzuela", dirigida por Albert Boadella. Foto: Daniel Alonso (Archivo CDT).