

Un reconocimiento a lo alternativo

Los primeros Premios Godoff, galardonarán al teatro independiente de Madrid

Sergio C. Fanjul

Hasta ahora la escena teatral alternativa madrileña, esa que tanto espacio ha ocupado en los medios, no tenía sus propios premios. Ya están aquí: el próximo martes, día 26, se celebra la fiesta (que no gala) de entrega de los primeros Premios Godoff, en el teatro Bosco Malasaña, otorgados por la publicación homónima, la versión dedicada en exclusiva al teatro off de la revista *Godot*.



“La programación de la escena off en Madrid es inabarcable”, dice Álvaro Vicente, director de la revista, así que han elegido 45 salas para que presenten un máximo de cinco candidaturas cada una, seleccionadas entre lo programado (estreno o no) en 2015. Así han resultado 185 obras candidatas que competirán en cuatro categorías: Mejor Obra, Mejor Dramaturgia, Mejor Intérprete Hombre y Mejor Intérprete Mujer (lo de intérprete viene de que también compiten bailarines o artistas de circo).

El jurado, bautizado como Asamblea de Teatrófagos y formado por periodistas, blogueros y tuiteateros, elegirá tres finalistas en cada categoría y el martes, en la fiesta conducida por la actriz Inma Cuevas (“muy representativa de esta escena: ha llegado a tener cinco obras simultáneas en cartel”, dice Vicente), se decidirán los premiados. [...]

El heterogéneo sector del teatro independiente madrileño reúne a más de 70 salas donde se encuentra de todo, tanto en la línea artística como en el modelo de gestión. Ha habido muchos cierres (entre los últimos el Garaje Lumière, El Sol de York o La Casa de la Portera), pero también muchas aperturas de nuevos espacios teatrales, en algunos casos poco convencionales: se hace teatro casi en cualquier sitio: cafés, casas particulares, talleres y hasta peluquerías. Reciben entre el 6% y el 7% de las visitas anuales a espectáculos en Madrid, según un cálculo que toma como referencia el último anuario de la SGAE.

Desde la organización quieren destacar “el fuerte impulso femenino que bulle en la escena off”: de las 185 candidatas hay 65 dramaturgias femeninas y participan más de 350 actrices, frente a unos 300 actores. “En definitiva, con estos premios se trata de festejar la extraordinaria vitalidad que tiene esta escena a pesar de la precariedad, las trabas administrativas, los cierres y otras dificultades que sufre”, concluye Vicente.